



Article Metadata

Author: Faramarz Tabesh
ISNI: 0000 0005 2737 2290
Affiliation: Founder and Director, Research Institute Andishe Online Germany (AOG)
ISNI: 0000 0005 2724 714X | Ringgold ID: 823032
Journal: Andishe | ISSN: 1619-9898
Article Type: Interdisciplinary Sciences (also known as Integrative Sciences)
Keywords:
Ontology, Cognitive Discussion, Scientific Analysis, Conceptual Misconceptions, Epistemology, Interdisciplinary Critique, Philosophy of Mind, MIGA: Make Iran Great Again.
Publication Dates:
Persian (Original Edition): Published on June 10, 2026
Persian (Revised Edition): Published on July 14, 2026

Archive Code: AOG-2026-FA | Encoded Title String: #v,Ci fhcHtvdks aföi lgd öho ü,hkhk hdvhk

شایان توجه است که ما در پژوهشکده اندیشه آنلاین آلمان، با هدف عربی‌زدایی از زبان پارسی، تنوین نصب را به‌صورت «ن» پارسی می‌نویسیم.

مثال:

ضمناً > ضمنن
مثلاً > مثلن
غالباً > غالبن
تقریباً > تقریبن

هشتمین پروژه از سری «پروژه های بازسازی ایران دموکراتیک»

پروژه باز آفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران

YOUTH PALACE RENAISSANCE PROJECT

YPRP

چکیده

پروژه «**بازآفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران— Youth Palace Renaissance Project – YPRP**» یکی از پروژه‌های مجموعه «**پروژه‌های بازسازی ایران دموکراتیک**» است که با هدف ایجاد شبکه‌ای از مراکز فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی ویژه جوانان تدوین شده است. این پروژه با بهره‌گیری از تجربه تاریخی «**کاخ جوانان**» و تلفیق آن با اصول مدیریت دموکراتیک، فناوری‌های نوین و نیازهای جامعه امروز، الگویی نوین از نهادی مستقل، خودگردان و جوان‌محور ارائه می‌کند که اداره، برنامه‌ریزی و مدیریت آن بر عهده خود اعضای جوان خواهد بود. این در حالی است که پروژه حاضر تنها می تواند یک پروژه دولتی و وابسته به یک وزارتخانه مشخص، برای مثال «**وزارت فرهنگ و هنر**» و یا «**وزارت امور جوانان**» باشد.

کاخ جوانان تنها محلی برای گذران اوقات فراغت یا برگزاری فعالیت‌های فرهنگی نیست، بلکه محیطی عملی برای رشد خودباوری و ایجاد شخصیت منسجم و استوار در جوانان است. اجرایی شدن این مهم بر اساس آموزش مسئولیت‌پذیری، کار گروهی، مشارکت مدنی، قانون‌مداری، برنامه‌ریزی، گفت‌وگو و مدیریت اجتماعی است. در این ساختار، همکاری نزدیک، دوستانه و مبتنی بر احترام متقابل میان اعضای کاخ و اعضای «**گارد جاویدان دانشجویی**» نیز یکی از ارکان اصلی حفظ نظم، ارائه خدمات، مدیریت رویدادها و تقویت فرهنگ همکاری و مسئولیت‌پذیری خواهد بود. «**گارد جاویدان دانشجویی**» در این الگو، **نه یک نیروی انتظامی**، بلکه نهادی دانشجومحور، خدمتگزار و همکار اعضای کاخ در اداره روزمره مجموعه است.

از سوی دیگر، واحدهای کاخ جوانان به تدریج به یکی از مهم‌ترین مراکز شناسایی، پرورش و معرفی استعدادهای هنری کشور تبدیل خواهند شد و از طریق ارتباط سازمان‌یافته با سایر نهادهای فرهنگی و هنری، نقش مؤثری در تأمین سرمایه انسانی پروژه‌های ملی ایفا خواهند کرد. این مراکز می‌توانند به یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های کشف استعدادهای جوان برای «**اکوسیستم سینمایی مکران»**، «**آکادمی ملی پژوهش، بازآفرینی و استانداردسازی هنرهای فولکلوریک ایران—NARIPA** » و سایر نهادهای فرهنگی، پژوهشی و هنری کشور تبدیل شوند.

انتظار می‌رود اجرای این پروژه، در کوتاه‌مدت موجب افزایش مشارکت جوانان در فعالیت‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی، در میان‌مدت به شکل‌گیری نسلی مسئولیت‌پذیر، میهن دوست، هویت طلب، خلاق، قانون‌مدار و دارای تجربه عملی مدیریت و همکاری مدنی، و در بلندمدت به تقویت سرمایه انسانی، سرمایه اجتماعی، توسعه فرهنگ دموکراتیک و پرورش نسل آینده هنرمندان، مدیران فرهنگی، پژوهشگران و رهبران اجتماعی ایران بینجامد. از این رو، پروژه حاضر تنها طرحی برای احداث مجموعه‌ای از ساختمان‌های فرهنگی نیست، بلکه سرمایه‌گذاری راهبردی بر مهم‌ترین سرمایه هر کشور، یعنی **نسل جوان**، و ایجاد زیرساختی پایدار برای شکوفایی استعدادها و **ساخت آینده ایران** است.

مقدمه

پروژه « **بازآفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران— YPRP** » یکی از پروژه‌های راهبردی مجموعه «**پروژه‌های بازسازی ایران دموکراتیک**» است که با هدف ارائه الگویی نوین برای ایجاد شبکه‌ای از مراکز فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی ویژه جوانان تدوین شده است. این پروژه بر این باور استوار است که توسعه پایدار ایران، علاوه بر رشد اقتصادی و توسعه زیرساخت‌های فیزیکی، نیازمند سرمایه‌گذاری مستمر بر رشد فکری، فرهنگی، اجتماعی و مدیریتی **نسل جوان** است؛ نسلی که در آینده مسئولیت اداره کشور را بر عهده خواهد گرفت.

پروژه حاضر، همانند سایر طرح‌های این مجموعه که در «**پژوهشکده اندیشه آنلاین آلمان— AOG**» و بر پایه ایده محوری «**شکوفایی ایران**» تدوین شده‌اند، به‌صورت مستقل طراحی نشده است. تمامی این پروژه‌ها بر اساس یک نقشه راه مشترک و با رویکردی مکمل و هماهنگ شکل گرفته‌اند و هر یک بخشی از یک **منظومه ملی** را تشکیل می‌دهند. از این رو، میان آن‌ها ارتباطی ارگانیک و دوسویه برقرار است، به‌گونه‌ای که اجرای هر پروژه، زمینه تحقق و افزایش اثربخشی پروژه‌های دیگر را نیز فراهم می‌سازد. در این مجموعه، «**شکوفایی ایران**» تنها به معنای رشد اقتصادی نیست، بلکه مفهومی چندبعدی است که توسعه اقتصادی، پیشرفت علمی، **تعالی فرهنگی**، تقویت سرمایه انسانی، گسترش **مشارکت مدنی**، حفظ محیط زیست، **عدالت اجتماعی** و ارتقای **کیفیت زندگی شهروندان** را در قالب یک نظام به‌هم‌پیوسته دنبال می‌کند.

بر همین اساس، پروژه « **بازآفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران**» نیز تنها به طراحی مجموعه‌ای از ساختمان‌ها یا مراکز فرهنگی محدود نمی‌شود، بلکه بخشی از یک راهبرد ملی برای پرورش سرمایه انسانی، **کشف و شکوفایی استعدادهای نسل جوان**، گسترش فرهنگ مشارکت و **مسئولیت‌پذیری**، و ایجاد پیوندی پایدار میان آموزش، فرهنگ، هنر، پژوهش و **تولید آثار هنری** به شمار می‌رود. این مراکز، در تعامل با سایر پروژه‌های ملی، از جمله «**آکادمی ملی پژوهش، بازآفرینی و استانداردسازی هنرهای فولکلوریک ایران—NARIPA** »، «**اکوسیستم سینمایی مکران**» و دیگر نهادهای علمی، فرهنگی و هنری، بخشی از یک اکوسیستم منسجم برای توسعه فرهنگی و هنری آینده ایران را تشکیل خواهند داد.

مطالب این سند به گونه‌ای تنظیم شده‌اند که خواننده به‌صورت مرحله‌به‌مرحله با پیشینه تاریخی «**کاخ جوانان**»، فلسفه شکل‌گیری الگوی نوین آن، مبانی طراحی معماری، ساختار سازمانی، نظام مدیریتی، آیین‌نامه‌ها و پروتکل‌های اجرایی، شیوه بهره‌برداری، ارتباط با سایر نهادهای ملی و چشم‌انداز توسعه این مجموعه آشنا شود. از این رو، این سند صرفن بیان یک ایده یا طرح مفهومی نیست، بلکه تلاشی است برای ارائه چارچوبی جامع به همراه پروتکل های اجرایی لازم که بتواند مبنای طراحی، برنامه‌ریزی، اجرا، مدیریت و توسعه واحدهای «**کاخ جوانان**» در ایران آینده قرار گیرد.

هدف نهایی این پروژه، ایجاد شبکه‌ای پویا، مستقل و خودگردان از مراکز جوانان است که در آن، نسل جوان نه تنها دریافت‌کننده خدمات فرهنگی، بلکه **برنامه‌ریز، مدیر، تصمیم‌گیرنده و مشارکت‌کننده اصلی** در اداره امور مجموعه باشد. بر این اساس، «**کاخ جوانان**» به محیطی برای تجربه عملی مسئولیت‌پذیری، همکاری، خلاقیت، خودباوری، قانون‌مداری و مدیریت اجتماعی تبدیل خواهد شد و در کنار ایفای نقش فرهنگی و هنری، زمینه پرورش **نسلی توانمند، خودباور و آینده‌ساز** را فراهم خواهد ساخت؛ نسلی که خود، **معمار ایرانِ شکوفا، آزاد، دموکراتیک و توسعه‌یافته** خواهد بود.

چشم انداز

چشم‌انداز پروژه « **بازآفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران**» ایجاد جامعه‌ای است که در آن، جوانان بخش قابل توجهی از اوقات فراغت خود را در محیطی **پویا**، **سالم**، **خلاق** و هدفمند سپری کنند؛ محیطی که امکان شکوفایی استعدادهای آنان را فراهم ساخته، حس **تعلق اجتماعی**، **اعتمادبه‌نفس**، **مسئولیت‌پذیری و امید به آینده** را تقویت می کند. گسترش چنین مراکزی می‌تواند به تدریج از

میزان بی‌برنامگی و انزوای اجتماعی جوانان بکاهد و با فراهم ساختن فرصت‌های گسترده برای فعالیت‌های فرهنگی، هنری، علمی و ورزشی، در کاهش زمینه‌های گرایش به بسیاری از آسیب‌های اجتماعی، از جمله رفتار تهاجمی، گرایش به مصرف مواد مخدر، ارتباطات جنسی بیماری زا، انجام اعمال بزه کارانه و دام های اجتماعی مشابه نقش پیشگیرانه ایفا کند.

از دیدگاه روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و جرم‌شناسی، بسیاری از آسیب‌های اجتماعی در نتیجه مجموعه‌ای از عوامل فردی، خانوادگی، اقتصادی و فرهنگی شکل می‌گیرند و معمولن یک علت واحد ندارند. با این حال، پژوهش‌های علمی نشان داده‌اند که عواملی مانند **بی‌هدفی، بی‌برنامگی، احساس بی‌اثر بودن در جامعه، فقدان فرصت برای بروز استعدادها، انزوای اجتماعی، کمبود مشارکت سازنده و نداشتن احساس تعلق به یک جمع،** می‌توانند آسیب‌پذیری جوانان را در برابر رفتارهای پرخطر افزایش دهند. این شرایط، در برخی افراد، زمینه گرایش به **اعتیاد، بزهکاری، خشونت، روابط جنسی پرخطر و ناسالم، یا شکل‌گیری نگرش‌های منفی نسبت به جامعه و آینده** را فراهم می‌کند.

کاخ جوانان با فراهم آوردن محیطی امن، پویا، خلاق و هدفمند، تلاش می‌کند این عوامل خطر را با عوامل محافظت‌کننده جایگزین کند. مشارکت فعال جوانان در **مدیریت مجموعه، فعالیت‌های فرهنگی، هنری، علمی، اجتماعی و ورزشی،** تجربه موفقیت، پذیرش مسئولیت، احساس تعلق به یک جامعه پویا، شکل‌گیری دوستی‌های سالم و برخورداری از فرصت‌های واقعی برای رشد فردی، همگی به تقویت **عزت‌نفس، احساس کارآمدی، امید به آینده و سلامت روان** کمک می‌کنند. از این رو، انتظار می‌رود عضویت مستمر در واحدهای **«کاخ جوانان»**، در کنار نقش خانواده، نظام آموزشی و سایر نهادهای اجتماعی، سهم مؤثری در کاهش زمینه‌های گرایش جوانان به بسیاری از آسیب‌های اجتماعی و ارتقای کیفیت زندگی فردی و اجتماعی آنان داشته باشد.

در افق این پروژه، شبکه واحدهای کاخ جوانان به بستری برای گسترش ارتباطات میان جوانان شهرها و استان‌های مختلف ایران تبدیل خواهد شد. برگزاری جشنواره‌ها، اردوهای فرهنگی، مسابقات هنری و ورزشی، نمایشگاه‌ها، کنسرت‌ها و برنامه‌های مشترک، ضمن **تقویت همبستگی ملی و شناخت متقابل فرهنگ‌های گوناگون ایران،** زمینه شکل‌گیری شبکه‌ای گسترده از همکاری، دوستی و تبادل تجربه میان نسل جوان کشور را فراهم خواهد ساخت.

ارتباطات مورد بحث به مرزهای ایران محدود نخواهد ماند. توسعه همکاری با خانه‌های جوانان، مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی و سازمان‌های مردم‌نهاد سایر کشورها، از طریق برنامه‌های **تبادل فرهنگی،** دعوت‌های متقابل، برگزاری رویدادهای مشترک و اجرای پروژه‌های بین‌المللی، می‌تواند به گسترش **دیپلماسی فرهنگی،** معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایران، افزایش **تعاملات میان ملت‌ها و تقویت گردشگری فرهنگی و هنری** کشور کمک کند. در چنین شرایطی، **«کاخ جوانان»** می‌تواند به یکی از شناخته‌شده‌ترین نمادهای فرهنگی ایران در عرصه بین‌المللی تبدیل شود.

چشم‌انداز نهایی این پروژه، شکل‌گیری نسلی از جوانان فعال، آگاه، خلاق، مسئول و امیدوار است که نه‌تنها در شکوفایی فرهنگی و اجتماعی ایران نقش‌آفرین باشند، بلکه با حضور مؤثر در عرصه‌های علمی، هنری، ورزشی و فرهنگی جهان، به معرفی **چهره‌ای پویا، صلح‌دوست، خلاق و آینده‌نگر از ایران** کمک کنند. در این افق، هر واحد **«کاخ جوانان»** فراتر از یک مرکز فرهنگی، به کانونی برای **تولید امید، دوستی، نوآوری و همبستگی اجتماعی** تبدیل خواهد شد.

کاخ جوانان در دوران پهلوی دوم

متأسفانه در جریان حوادث سال ۱۳۵۷، بخش قابل توجهی از اسناد، آرشیوها و مدارک مربوط به بسیاری از نهادهای علمی، فرهنگی و هنری ایران از میان رفت یا پراکنده شد. این رویداد را بسیاری از پژوهشگران ملی‌گرا، از نظر گستره خسارت وارده به میراث فرهنگی و تاریخی ایران، با پیامدهای حمله اعراب به ایران در پایان سلسله ساسانیان قابل مقایسه ارزیابی می‌کنند. این امر امروزه پژوهش درباره تاریخچه بسیاری از نهادهای دوران پهلوی دوم را با محدودیت‌های جدی مواجه ساخته است. یکی از

این نهادها «**کاخ جوانان**» است که با وجود نقش مهم آن در توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری نسل جوان، اطلاعات مستند و جامعی از روند شکل‌گیری، ساختار اجرایی و سیر تحول آن در دسترس نیست و بخش عمده آنچه امروز درباره این نهاد می‌دانیم، از اسناد پراکنده، گزارش‌های مطبوعاتی و خاطرات منتشرشده به دست آمده است.

آنچه بر اساس اسناد موجود، قابل استناد است، نشان می‌دهد که «**کاخ جوانان**» یکی از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی و اجتماعی ویژه جوانان ایران بود که در سال ۱۳۴۵ و در دوران پهلوی دوم تأسیس شد. بر پایه اسناد منتشرشده از زمان افتتاح، این نهاد در چارچوب سیاست‌های فرهنگی دوره محمدرضا شاه پهلوی و با هدف **ایجاد مرکزی برای فعالیت‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی جوانان ایران** بنیان نهاده شد. نخستین واحد کاخ جوانان در سوم آبان ۱۳۴۵ در تهران افتتاح گردید و در سال‌های بعد، شعب متعددی از آن در شهرهای بزرگ کشور تأسیس شد و به شبکه‌ای از مراکز فرهنگی ویژه جوانان تبدیل گردید.

فلسفه شکل‌گیری کاخ جوانان بر این اندیشه استوار بود که توسعه فرهنگی و اجتماعی کشور بدون **مشارکت فعال نسل جوان** امکان‌پذیر نیست. ازاین‌رو، این مراکز صرفن برای گذران اوقات فراغت ایجاد نشده بودند، بلکه محیطی مدرن، پویا و سازمان‌یافته برای گردهم‌آیی جوانان، تعامل اجتماعی، شکوفایی استعدادها، گسترش فعالیت‌های هنری و تقویت روحیه همکاری و مسئولیت‌پذیری اجتماعی فراهم می‌کردند.

هر واحد کاخ جوانان معمولن دارای ساختمان اختصاصی و امکانات متنوعی از جمله سالن اجتماعات، سالن نمایش، کتابخانه، اتاق‌های تمرین موسیقی، کارگاه‌های هنری، کلاس‌های فرهنگی، فضاهای ورزشی و محوطه‌های مناسب برای برگزاری برنامه‌های عمومی بود. اعضا می‌توانستند در رشته‌هایی مانند موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی، ادبیات، فیلم، عکاسی، زبان‌های خارجی، ورزش و سایر فعالیت‌های فرهنگی و هنری مشارکت داشته باشند. این مراکز بستری مناسب برای همکاری، **تبادل تجربه و رشد استعدادهای فردی** و جمعی نسل جوان فراهم می‌آوردند.

برگزاری کنسرت‌ها، نمایش‌های تئاتر، نمایشگاه‌های هنری، جشنواره‌ها، مسابقات فرهنگی، نشست‌های ادبی و سایر برنامه‌های اجتماعی، بخش مهمی از فعالیت‌های مستمر کاخ‌های جوانان را تشکیل می‌داد. بسیاری از جوانان از طریق این مراکز نخستین تجربه حضور در فعالیت‌های گروهی، اجرای برنامه‌های هنری، مشارکت در رویدادهای فرهنگی و پذیرش مسئولیت‌های اجتماعی را به دست می‌آوردند و بدین ترتیب، «**کاخ جوانان**» به یکی از مهم‌ترین کانون‌های تعامل فرهنگی نسل جوان تبدیل شده بود.

از نظر حقوقی و سازمانی، «**کاخ جوانان**» دارای شخصیت حقوقی، اساسنامه و هیئت‌مدیره بود، اما در چارچوب سیاست‌های فرهنگی دولت وقت فعالیت می‌کرد و از حمایت و نظارت نهادهای دولتی برخوردار بود. اگرچه اعضا در بسیاری از برنامه‌های فرهنگی و هنری نقش فعالی ایفا می‌کردند، مدیریت کلان، سیاست‌گذاری و اداره سازمان عمدتن به‌صورت متمرکز انجام می‌شد.

توسعه کاخ جوانان بخشی از **برنامه‌های گسترده نوسازی فرهنگی و اجتماعی ایران** در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ به شمار می‌رفت؛ دوره‌ای که ایجاد مراکز فرهنگی، هنری و آموزشی برای نسل جوان از **اولویت‌های سیاست‌های عمومی کشور** بود. در همین چارچوب، **شهبانو فرح پهلوی** از برجسته‌ترین حامیان توسعه نهادهای فرهنگی و هنری ایران محسوب می‌شد و نقش مهمی در حمایت و گسترش بسیاری از مراکز فرهنگی آن دوران ایفا نمود. هرچند تاکنون سند مستقیمی که ایشان را بنیان‌گذار یا طراح کاخ جوانان معرفی کند در دسترس قرار نگرفته است، اما با توجه به جایگاه و نقش فعال او در **سیاست‌های فرهنگی کشور، احتمال حمایت و مشارکت ایشان در هدایت کلان این طرح فرهنگی** دور از ذهن نیست.

فعالیت کاخ‌های جوانان تا پیش از حوادث ۱۳۵۷ ادامه یافت و این مراکز در بسیاری از شهرهای ایران به کانونی برای حضور، **تعامل و مشارکت فرهنگی نسل جوان** تبدیل شدند. پس از نظام شاهنشاهی، فعالیت این نهاد متوقف شد و بسیاری از واحدهای آن تعطیل یا با کاربری‌های کاملن متفاوت، مورد استفاده قرار گرفتند و بدین ترتیب، یکی از **گسترده‌ترین شبکه‌های فرهنگی ویژه جوانان** در ایران به فعالیت خود پایان داد.

الگوی نوین کاخ جوانان

تجربه تاریخی کاخ جوانان در دوران پهلوی دوم نشان داد که ایجاد مراکز اختصاصی برای گردهمآیی، همکاری و مشارکت جوانان می‌تواند نقش مهمی در ارتقای فعالیت‌های فرهنگی، تقویت سرمایه اجتماعی، کشف استعدادها و غنی‌سازی اوقات فراغت ایفا کند. این تجربه ارزشمند، با وجود محدودیت‌ها و شرایط خاص زمان خود، نشان داد که سرمایه‌گذاری بر نسل جوان و فراهم ساختن محیطی پویا برای تعامل، خلاقیت و فعالیت‌های هنری، آثار ماندگاری بر رشد فرهنگی جامعه بر جای می‌گذارد.

پروژه حاضر با الهام از این تجربه تاریخی، در **پی بازآفرینی صرف کاخ جوانان دوران پهلوی نیست،** بلکه هدف آن ارائه **الگویی نوین** برای استقرار نهادی فرهنگی و اجتماعی متناسب با **نیازهای ایران در قرن بیست‌ویکم** است. در این الگو، ضمن حفظ نقاط قوت تجربه تاریخی، ساختارها، شیوه‌های مدیریتی و سازوکارهای اجرایی بر پایه اصول مشارکت، استقلال نهادی، مسئولیت‌پذیری اعضا و **ارزش‌های یک جامعه دموکراتیک** بازطراحی شده‌اند.

در الگوی پیشنهادی این پروژه، کاخ جوانان دیگر تنها یک مرکز فرهنگی یا محل گذران اوقات فراغت نیست، بلکه نهادی دارای استقلال مدیریتی و اجرایی، خودگردان، خلاق و پویا است که توسط اعضای آن اداره می‌شود و بستری برای شکل‌گیری همکاری‌های هنری، فعالیت‌های فرهنگی، ورزشی، تعاملات اجتماعی و رشد مسئولیت‌پذیری مدنی فراهم می‌آورد.

هدف این پروژه آن است که با ایجاد شبکه‌ای از واحدهای کاخ جوانان در شهرهای بزرگ ایران، فضایی امن، امیدبخش و الهام‌بخش برای نسل جوان فراهم شود؛ فضایی که در آن جوانان بتوانند استعدادهای خود را در قالب فعالیت‌های جمعی شکوفا کنند، **روابط اجتماعی سالم** و پایدار برقرار سازند، تجربه **اداره دموکراتیک یک نهاد مدنی** را بیاموزند و با مشارکت فعال در تولید آثار فرهنگی و هنری، سهمی مؤثر در توسعه فرهنگی و اجتماعی ایران آینده ایفا کنند.

فصل‌های بعدی این پروژه، تمامی ابعاد این الگوی نوین، از طراحی فیزیکی و سازمانی گرفته تا ساختار مدیریتی، پروتکل‌های اجرایی، نظام عضویت، فعالیت‌های هنری و شیوه اداره واحدهای کاخ جوانان را به‌صورت مرحله‌به‌مرحله تشریح خواهند کرد.

در پایان لازم است تأکید شود که پروژه حاضر، از نظر محل اجرا، استثنایی بر راهبرد کلی مجموعه «**پروژه‌های بازسازی ایران دموکراتیک**» محسوب می‌شود. در حالی که در تمامی پروژه‌های زیرساختی این مجموعه، به دلایل راهبردی، توسعه‌ای، تمرکززدایی، بیابان‌زدایی، تعدیل تمرکز جمعیت در کلان‌شهرها و سایر ملاحظات مشابه، احداث تأسیسات در خارج از شهرهای بزرگ و عمدتن در حاشیه کویر مرکزی ایران پیشنهاد شده است، کاخ جوانان به دلیل ماهیت فرهنگی، هنری و اجتماعی خود باید در حاشیه شهرهای بزرگ و مراکز اصلی جمعیتی کشور ایجاد شود. حضور گسترده جوانان، دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی، مؤسسات فرهنگی و هنری، شبکه حمل‌ونقل شهری و امکان دسترسی آسان و کم‌هزینه اعضا به این مراکز، از مهم‌ترین دلایلی است که استقرار واحدهای کاخ جوانان در حاشیه شهرهای بزرگ را به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر تبدیل می‌کند.

نکته راهبردی دیگری که باید مورد توجه قرار گیرد آن است که واحدهای «**کاخ جوانان**» صرفن مراکز فرهنگی و هنری نخواهند بود، بلکه به تدریج به یکی از مهم‌ترین بسترهای شناسایی، رشد و معرفی استعدادهای هنری کشور تبدیل خواهند شد. از این رو، این مراکز می‌توانند به عنوان یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های استعدادیابی و تأمین سرمایه انسانی برای طرح‌های ملی، از جمله «**اکوسیستم سینمایی مکران**»، «**آکادمی ملی پژوهش، بازآفرینی و استانداردسازی هنرهای فولکلوریک ایران—NARIPA** » و سایر نهادهای فرهنگی، هنری و پژوهشی کشور عمل کنند.

از آنجا که اعضای کاخ جوانان به طور مستمر در فعالیت‌های هنری، اجرای کنسرت‌ها، نمایش‌ها، نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها و پروژه‌های فرهنگی مشارکت خواهند داشت، زمینه‌ای مناسب برای شناسایی توانایی‌های فردی، ارزیابی عملکرد عملی و معرفی

استعدادهای برتر به پروژه‌های ملی فراهم خواهد شد. بدین ترتیب، کاخ جوانان نه تنها به محیطی برای **رشد هنری نسل جوان** تبدیل می‌شود، بلکه یکی از ارکان اصلی **نظام ملی کشف، هدایت و شکوفایی استعدادهای هنری ایران** نیز خواهد بود.

بخش اول: طراحی معماری و ساختار فیزیکی کاخ جوانان

Architectural Design & Physical Structure of Youth Palace

۱ - فلسفه معماری و اصول طراحی کاخ

Architectural Philosophy & Design Principles of Youth Palace

معماری کاخ جوانان نوین تنها به معنای طراحی یک ساختمان نیست، بلکه ابزاری برای تحقق اهداف فرهنگی، هنری و اجتماعی این نهاد به شمار می‌رود. در این الگو، معماری باید به گونه‌ای باشد که تعامل، خلاقیت، احساس تعلق، امنیت، آزادی عمل و مشارکت داوطلبانه اعضا را تقویت کند. ازاین‌رو، تمامی اجزای ساختمانی کاخ بر پایه نیازهای واقعی جوانان طراحی می‌شوند و نه بر اساس الگوهای متداول ساختمان‌های اداری یا دولتی.

کاخ جوانان باید برای اعضای خود **«خانه دوم»** باشد؛ مکانی که جوانان با احساس آرامش، امنیت، احترام و تعلق خاطر وارد آن شوند، ساعت‌های طولانی را به فعالیت‌های هنری و فرهنگی بپردازند و بدون احساس محدودیت یا رسمی بودن محیط، با دیگر اعضا ارتباط برقرار کنند. ازاین‌رو، معماری کاخ باید از هرگونه فضای خشک، بروکراتیک و اداری فاصله گرفته و محیطی صمیمی، پویا و الهام‌بخش ایجاد کند.

دولت موظف است در طراحی تمامی واحدهای کاخ جوانان، اصول زیر را رعایت کند:

- **انسان‌محوری — Human-Centered Design:**
تمامی فضاها بر اساس نیازهای جسمی، روانی، فرهنگی و اجتماعی جوانان طراحی شوند و اولویت اصلی به رفاه، آسایش و تجربه حضور جوانان اختصاص یابد.
- **هنر و ورزش به عنوان هسته مرکزی طراحی— Arts & Sports as the Core of Design:**
تمامی فضاهای داخلی و بیرونی باید به گونه‌ای سازماندهی شوند که فعالیت‌های هنری و ورزشی در مرکز حیات روزمره کاخ قرار گیرند و معماری ساختمان، الهام‌بخش خلاقیت و نوآوری هنری باشد.
- **تعامل اجتماعی— Social Interaction:**
طراحی فضاها باید امکان ملاقات، گفت‌وگو، همکاری، تشکیل گروه‌های هنری و ورزشی و ایجاد دوستی‌های پایدار را تسهیل کند و از ایجاد فضاهای منزوی و بدون کارکرد اجتماعی پرهیز شود.
- **انعطاف‌پذیری— Flexibility:**
سالن‌ها و فضاهای داخلی باید قابلیت تغییر کاربری و استفاده برای برنامه‌های متنوع هنری، فرهنگی، ورزشی، آموزشی، نمایشگاهی و اجرای کنسرت را داشته باشند تا در طول زمان با نیازهای جدید اعضا سازگار شوند.

- **شفافیت و دسترس‌پذیری— Transparency & Accessibility:**

استفاده گسترده از نور طبیعی، دید مناسب میان فضاها، مسیرهای حرکتی ساده و دسترسی کامل برای **افراد دارای معلولیت**، از اصول اساسی طراحی خواهد بود.

- **ایمنی و امنیت— Safety & Security:**

تمامی بخش‌های کاخ باید مطابق بالاترین استانداردهای ایمنی در برابر آتش‌سوزی، زلزله، حوادث غیرمترقبه و مخاطرات احتمالی طراحی شوند و همزمان محیطی امن و آرام برای حضور همه اعضا فراهم آورند.

- **پایداری زیست‌محیطی— Environmental Sustainability:**

استفاده از فناوری‌های نوین برای کاهش مصرف انرژی، بهره‌گیری از نور و تهویه طبیعی، مدیریت مصرف آب، استفاده از مصالح پایدار و توسعه فضای سبز، از اصول ثابت طراحی معماری خواهد بود.

- **استقلال فضاهای هنری و ورزشی— Independence of Arts & Sports Spaces:**

بخش عمده فضای ساختمان به فعالیت‌های هنری، فرهنگی، ورزشی و اجتماعی اختصاص می‌یابد و فضاهای اداری تنها نقش پشتیبانی و خدمات‌رسانی خواهند داشت. معماری کاخ باید این اصل بنیادین را به‌خوبی منعکس کند.

- **نظارت تصویری و امنیت عمومی— Video Surveillance & Public Security:**

به‌منظور حفظ امنیت اعضا، پیشگیری از آسیب به اموال عمومی، پیشگیری از سرقت، خرابکاری، خشونت، آزار و سایر تخلفات احتمالی، تمامی فضاهای داخلی و بیرونی کاخ جوانان ـ از جمله سالن‌های اصلی، سالن‌های تمرین، استودیوها، اتاق‌های تمرین، رختکن‌ها، راهروها، لابی، بوفه و تریا، انبارها، محل نگهداری سازهای موسیقی، تجهیزات هنری، محوطه بیرونی، ورودی‌ها، خروجی‌ها و پارکینگ ـ باید به سامانه نظارت تصویری دیجیتال مجهز باشند و به‌صورت ۲۴ ساعته تحت پوشش تصویربرداری قرار گیرند.

تنها استثنا در این اصل، سرویس‌های بهداشتی و سایر فضاهایی است که به موجب قوانین و اصول حریم خصوصی، نصب دوربین در آن‌ها ممنوع است.

سامانه نظارت تصویری باید مطابق پروتکل‌های حفاظت از داده‌ها طراحی شود و دسترسی به تصاویر ضبط‌شده تنها در اختیار افراد مجاز و مسئولان تعیین‌شده بر اساس مقررات داخلی کاخ خواهد بود. استفاده از تصاویر تنها برای تأمین امنیت، بررسی حوادث، رسیدگی به تخلفات، حفاظت از اموال عمومی و اجرای مقررات داخلی مجاز است و هرگونه استفاده شخصی، انتشار یا بهره‌برداری خارج از چارچوب قانونی و مقررات کاخ ممنوع خواهد بود.

- **قابلیت توسعه— Expandability :**

طراحی مجموعه باید در محلی مناسب، در حاشیه شهر، و به گونه‌ای باشد که در آینده، متناسب با افزایش اعضا یا نیازهای جدید، امکان توسعه ساختمان و ایجاد فضاهای جدید بدون اختلال در عملکرد مجموعه وجود داشته باشد.

- **هویت ایرانی با نگاه جهانی— Iranian Identity with a Global Perspective :**

معماری کاخ جوانان ضمن بهره‌گیری از فناوری‌ها و استانداردهای نوین جهان، باید بازتاب‌دهنده عناصر اصیل فرهنگ، هنر و معماری ایرانی نیز باشد تا هر واحد کاخ، علاوه بر کارکرد فرهنگی، نمادی از هویت ملی ایران در عصر جدید محسوب شود.

بر پایه این اصول، کاخ جوانان نوین نه یک ساختمان اداری، بلکه یک مجموعه فرهنگی، هنری و اجتماعی زنده خواهد بود؛ مجموعه‌ای که معماری آن به‌طور مستقیم در خدمت شکوفایی استعدادها، گسترش تعاملات انسانی، تقویت مسئولیت‌پذیری مدنی و ارتقای کیفیت زندگی فرهنگی و ورزشی نسل جوان ایران قرار می‌گیرد.

۲ - طراحی ساختمان و فضاهای اصلی

Building & Main Spaces Design

- **اصول مکان‌یابی و انتخاب زمین— Site Selection & Location Planning Principles**

انتخاب محل احداث کاخ جوانان، نخستین و یکی از مهم‌ترین مراحل طراحی این مجموعه به شمار می‌رود. دولت باید محل استقرار کاخ را به گونه‌ای انتخاب کند که ضمن برخورداری از دسترسی مناسب برای شهروندان، امکان توسعه مستمر مجموعه در دهه‌های آینده نیز وجود داشته باشد. ازاین‌رو، احداث کاخ در حاشیه شهرهای بزرگ و در محدوده طرح‌های توسعه شهری پیشنهاد می‌شود تا علاوه بر کاهش هزینه تملک زمین برای دولت، امکان گسترش تدریجی مجموعه متناسب با افزایش اعضا و نیازهای آینده فراهم باشد.

با توجه به جمعیت جوان کلان‌شهرهای ایران، کمبود مراکز فرهنگی و هنری ویژه جوانان و جذابیت الگوی نوین **«کاخ جوانان»**، پیش‌بینی می‌شود که همزمان با آغاز فعالیت نخستین واحدهای این مجموعه، به‌ویژه در تهران، **دهها هزار درخواست عضویت** در مدت کوتاهی ثبت شود. از این‌رو، تمامی واحدهای کاخ باید از همان مرحله طراحی، برای پذیرش حجم بالای متقاضیان، توسعه تدریجی ظرفیت، ایجاد **سامانه‌های الکترونیکی ثبت‌نام** و مدیریت اعضا و همچنین امکان احداث واحدهای جدید در آینده برنامه‌ریزی شوند.

در طراحی و انتخاب زمین، رعایت مشخصات زیر ضروری است:

- **مساحت زمین**
  - **حداقل مساحت زمین:** ۴۰,۰۰۰ متر مربع— ۴ هکتار
  - **مساحت پیشنهادی برای کلان‌شهرها:** ۶۰,۰۰۰ تا ۸۰,۰۰۰ متر مربع
  - حداقل ۲۰ درصد از کل زمین باید به‌عنوان ذخیره توسعه برای احداث ساختمان‌ها و فضاهای جدید در آینده حفظ شود.
- **ابعاد زمین**
  - بهتر است زمین دارای شکل هندسی منظم— ترجیحن مستطیل باشد.
  - حداقل عرض زمین :۱۸۰ متر
  - حداقل طول زمین :۲۲۰ متر
  - از انتخاب زمین‌های نامنظم یا دارای محدودیت توسعه خودداری شود.
- **جانمایی شهری**
  - استقرار در حاشیه شهرهای بزرگ و در مسیر توسعه آتی شهر.
  - فاصله مناسب از مراکز پرترافیک شهری.
  - دسترسی مستقیم به بزرگراه‌ها، خیابان‌های اصلی، ایستگاه مترو و خطوط اتوبوس.
  - امکان دسترسی آسان، سریع و کم‌هزینه برای جوانان از تمامی نقاط شهر.
- **ویژگی‌های مهندسی زمین**
  - زمین باید دارای شرایط مناسب ژئوتکنیکی و ظرفیت باربری کافی باشد.
  - احداث مجموعه بر روی گسل‌های فعال، مناطق دارای خطر فرونشست یا زمین‌های سست ممنوع است.

- امکان اجرای کامل شبکه‌های آب، برق، گاز، فاضلاب، مخابرات و فیبر نوری باید از ابتدا وجود داشته باشد.

- **شرایط محیطی**
  - زمین باید در فاصله مناسب از صنایع آلاینده، مراکز تولید آلودگی صوتی، انبارهای مواد خطرناک و سایر منابع مخاطره‌آمیز قرار داشته باشد.
  - امکان ایجاد فضای سبز گسترده، استفاده حداکثری از نور طبیعی و تهویه مناسب در طراحی مجموعه فراهم باشد.

- **سازماندهی اولیه سایت**
  - حداکثر سطح اشغال ساختمان‌ها نباید از ۳۰ درصد مساحت زمین تجاوز کند.
  - حداقل ۴۰ درصد زمین به فضای سبز، محوطه‌سازی، مسیرهای پیاده، فضاهای تجمع و آمفی‌تئاتر روباز اختصاص یابد.
  - باقیمانده زمین به معابر داخلی، پارکینگ، فضاهای ورزشی، تأسیسات و فضای ذخیره توسعه اختصاص داده شود.

- **پارکینگ**
  - در واحدهای استاندارد، ظرفیت اولیه پارکینگ حداقل ۵۰۰ خودرو پیش‌بینی شود و در کلان‌شهرها متناسب با ظرفیت مجموعه افزایش یابد.
  - فضای پارک دوچرخه و موتورسیکلت نیز به‌صورت مستقل طراحی گردد.
  - امکان توسعه ظرفیت پارکینگ در آینده وجود داشته باشد.
  - پارکینگ مجموعه باید به سامانه هوشمند مدیریت پارکینگ مجهز باشد، به‌گونه‌ای که تعداد جایگاه‌های خالی، شماره محل پارک، مسیر دسترسی و سایر اطلاعات موردنیاز به‌صورت لحظه‌ای از طریق نمایشگرهای ورودی، تابلوهای راهنما و در آینده از طریق نرم‌افزار تلفن همراه در اختیار رانندگان قرار گیرد.
  - با توجه به پیش‌بینی حضور روزانه تعداد زیادی از اعضا و بازدیدکنندگان، لازم است شرکت‌های حمل‌ونقل عمومی، شامل اتوبوس، مینی‌بوس و سایر سامانه‌های حمل‌ونقل شهری، خطوط یا سرویس‌های مناسبی برای دسترسی آسان، سریع و کم‌هزینه به واحدهای **«کاخ جوانان»** ایجاد کنند. در شهرهایی که شبکه مترو یا سایر سامانه‌های حمل‌ونقل ریلی شهری وجود دارد، جانمایی واحدهای کاخ باید با امکان دسترسی مناسب به این شبکه‌ها هماهنگ شود.

هدف از ارائه این استانداردها آن است که هر واحد کاخ جوانان، علاوه بر پاسخگویی به نیازهای نسل حاضر، در دهه‌های آینده نیز بدون محدودیت فضایی، قابلیت توسعه، ایجاد ساختمان‌های جدید، افزایش ظرفیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری و پاسخگویی به رشد جمعیت اعضا را داشته باشد.

۳ - طراحی فضاهای هنری

Artistic Spaces Design

- **سالن اجرای اصلی— Main Performance Hall**

سالن اجرای اصلی، مهم‌ترین فضای هنری هر واحد کاخ جوانان محسوب می‌شود و تمامی فعالیت‌های شاخص مجموعه، از جمله کنسرت‌های موسیقی، اجراهای گروهی، برنامه‌های هنری، مراسم رسمی، جشنواره‌ها، مسابقات، سخنرانی‌ها، اجرای استندآپ کمدی، پانتومیم، نمایش‌های ترکیبی و سایر رویدادهای فرهنگی در این سالن برگزار خواهد شد. ازاین‌رو، طراحی این سالن باید بر اساس استانداردهای بین‌المللی سالن‌های اجرای حرفه‌ای انجام گیرد.

- **ظرفیت و ابعاد**
  - ظرفیت استاندارد سالن برای شروع در شهرهای بزرگ، بین ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ نفر و قابل افزایش پیشنهاد می‌شود.
  - ظرفیت سالن در شهرهای کوچکتر می‌تواند متناسب با جمعیت محاسبه شود.
  - طراحی سالن باید به گونه‌ای باشد که تمامی تماشاگران دید مستقیم و بدون مانع به صحنه داشته باشند.
  - شیب جایگاه تماشاگران باید مطابق استانداردهای بین‌المللی طراحی شود تا کیفیت دید در تمامی ردیف‌ها یکسان باشد.
- **صحنه اجرای اصلی**
  - سن باید قابلیت اجرای کنسرت، تئاتر، رقص، ارکستر، گروه‌های کر، سخنرانی و سایر برنامه‌های هنری را داشته باشد.
  - حداقل عمق، عرض و ارتفاع سن بر اساس استاندارد سالن‌های اجرای حرفه‌ای تعیین شود.
  - کف **سِن— صحنه اجرای اصلی** باید دارای مقاومت مکانیکی بالا، قابلیت جذب ارتعاش، پوشش ضدلغزش و امکان نصب سریع تجهیزات باشد.
  - دسترسی مستقیم هنرمندان از پشت‌صحنه به **سِن— صحنه اجرای اصلی** پیش‌بینی گردد.
  - امکان ورود تجهیزات حجیم و سازهای بزرگ به سِن بدون عبور از فضای تماشاگران فراهم باشد.
- **تجهیزات صحنه و سامانه‌های فنی**
  - سالن باید به یک نمایشگر LED مرکزی— Main LED Video Wall در بالای صحنه اجرای اصلی مجهز باشد.
  - ابعاد نمایشگر اصلی حداقل ۶ متر عرض و ۳/۵ متر ارتفاع و در سالن‌های بزرگ تا ۱۲ متر عرض و ۶ متر ارتفاع قابل افزایش باشد.
  - کیفیت تصویر نمایشگر نباید کمتر از 4K Ultra HD بوده و قابلیت پخش زنده، نمایش تصاویر، زیرنویس، جلوه‌های ویژه و ارتباط تصویری را داشته باشد.
  - سازه نگهدارنده نمایشگر باید قابلیت تعمیر، نگهداری و تعویض آسان تجهیزات را فراهم کند.
  - سالن باید به سامانه صوتی حرفه‌ای Line Array مجهز باشد.
  - بلندگوهای اصلی در دو طرف صحنه اجرای اصلی، بلندگوهای تکمیلی— Delay Speakers در میانه سالن و ساب‌ووفرهای حرفه‌ای در محل‌های مناسب نصب شوند تا پوشش صوتی یکنواخت در تمام نقاط سالن فراهم شود.
  - تمامی تجهیزات صوتی باید از طریق میز صدای دیجیتال حرفه‌ای— Digital Mixing Console در اتاق فرمان کنترل شوند.

- سالن باید دارای سامانه میکروفن‌های بی‌سیم و باسیم، تجهیزات ضبط چندکاناله و امکانات اتصال تجهیزات گروه‌های مهمان باشد.
- سیستم نورپردازی شامل پروژکتورهای LED ، نورافکن‌های متحرک— Moving Head ، نورهای تعقیب‌کننده— Follow Spot ، نورهای جلو، جانبی، بالای سن— صحنه اجرای اصلی و نورهای پس‌زمینه باشد.
- تمامی تجهیزات نورپردازی از طریق سامانه کنترل دیجیتال— DMX Lighting Control System و کنسول حرفه‌ای نور کنترل شوند.
- بر فراز صحنه اجرای اصلی، شبکه آویز تجهیزات— Rigging Grid و پل‌های نور— Lighting Trusses با ظرفیت بارگذاری مناسب برای نصب نورافکن‌ها، پرده‌ها، نمایشگرها، تجهیزات صوتی و دکورهای معلق پیش‌بینی شود.
- سالن باید دارای زیرساخت کامل برق سه‌فاز، برق اضطراری— UPS ، ژنراتور پشتیبان و شبکه فیبر نوری برای انتقال همزمان صدا، تصویر و داده باشد.
- تمامی تجهیزات صحنه باید به‌گونه‌ای انتخاب شوند که در آینده امکان ارتقا و جایگزینی آن‌ها بدون تغییر اساسی در سازه ساختمان وجود داشته باشد.

- **برج صحنه**
  - سالن باید به برج صحنه مجهز باشد تا امکان نصب، جابه‌جایی و تعویض دکورها، پرده‌ها، تجهیزات نورپردازی و سایر تجهیزات صحنه به‌صورت ایمن و سریع فراهم شود.
- **پشت‌صحنه**
  - فضای پشت‌صحنه باید امکان آماده‌سازی همزمان چند گروه هنری را فراهم کند.
  - مسیر حرکت هنرمندان، کارکنان فنی و تجهیزات باید از مسیر تماشاگران کاملن مستقل باشد.
- **اتاق استراحت هنرمندان**
  - اتاقی مستقل، آرام و مجهز برای استراحت، تمرکز و آماده‌سازی هنرمندان پیش از اجرا پیش‌بینی شود.
- **رختکن‌ها**
  - رختکن بانوان و آقایان باید بر اساس رعایت حریم خصوصی کاملن مستقل طراحی شوند.
  - هر رختکن مجهز به کمدهای قفل‌دار، نیمکت، آینه، میز آرایش، سیستم تهویه، سرویس بهداشتی و حمام اختصاصی باشد.
- **اتاق گریم**
  - اتاق‌های گریم مجهز به نور استاندارد، آینه‌های حرفه‌ای، میز کار، تهویه مناسب و امکانات شست‌وشو طراحی شوند.
- **آکوستیک سالن**
  - طراحی آکوستیکی باید توسط متخصصان آکوستیک معماری انجام شود.
  - زمان واپیچش یا زمان ماندگاری پژواک صدا— Reverberation Time باید متناسب با اجرای موسیقی، سخنرانی و نمایش قابل تنظیم باشد.
  - تمامی دیوارها، سقف و کف باید به گونه‌ای طراحی شوند که از ایجاد پژواک، نقاط کور صوتی و کاهش شفافیت صدا جلوگیری شود.

- ورود صداهای محیط بیرون به سالن باید به حداقل ممکن برسد.

- **سیستم صوت**
  - سالن باید به سامانه صوتی حرفه‌ای با قابلیت پوشش یکنواخت تمامی صندلی‌ها مجهز باشد.
  - تجهیزات باید امکان اجرای موسیقی زنده، سخنرانی، نمایش و ضبط همزمان برنامه‌ها را فراهم کنند.
- **سیستم نورپردازی**
  - تجهیزات نورپردازی باید امکان اجرای انواع برنامه‌های هنری را فراهم آورند.
  - پل‌های نور، تجهیزات متحرک، نورهای رنگی، نورهای نقطه‌ای و سامانه کنترل دیجیتال نور باید در طراحی پیش‌بینی شوند.
- **اتاق فرمان**
  - اتاق فرمان در موقعیتی طراحی شود که دید مستقیم به صحنه و سالن داشته باشد.
  - کنترل نور، صدا، تصویر و سامانه‌های دیجیتال از این بخش انجام خواهد شد.
- **سامانه تصویربرداری**
  - امکان تصویربرداری حرفه‌ای، پخش زنده اینترنتی و ضبط کامل اجراها از ابتدا در طراحی سالن پیش‌بینی شود.
- **ارتباطات و فناوری**
  - سالن باید به شبکه فیبر نوری، اینترنت پرسرعت، شبکه داخلی و زیرساخت‌های لازم برای فناوری‌های آینده مجهز باشد.
- **تهویه و آسایش حرارتی**
  - سامانه تهویه مطبوع باید بدون ایجاد آلودگی صوتی، دمای یکنواخت و کیفیت مناسب هوا را برای تماشاگران و هنرمندان تأمین کند.
- **ایمنی**
  - تمامی مسیرهای خروج اضطراری، سامانه اعلام و اطفای حریق، روشنایی اضطراری، تابلوهای هدایت، برق اضطراری و تجهیزات امدادی باید مطابق آخرین استانداردهای بین‌المللی طراحی شوند.
- **دسترسی همگانی**
  - تمامی بخش‌های سالن، از جمله ورودی‌ها، جایگاه تماشاگران، مسیرهای تردد و امکانات خدماتی، باید برای استفاده افراد دارای معلولیت و سالمندان کاملن مناسب‌سازی شوند.
- **نظارت تصویری**
  - تمامی بخش‌های سالن، استیج، پشت‌صحنه، راهروها، رختکن‌ها (تنها در بخش‌های عمومی ورودی و خروجی، مطابق مقررات حریم خصوصی)، انبار تجهیزات، ورودی‌ها و خروجی‌ها باید مطابق پروتکل‌های امنیتی کاخ به سامانه نظارت تصویری ۲۴ ساعته مجهز باشند. تنها سرویس‌های بهداشتی، حمام‌ها و سایر فضاهای دارای حریم خصوصی از این قاعده مستثنا هستند.

۴ - طراحی فضاهای فرهنگی و اجتماعی

Cultural & Social Spaces Design

فضاهای فرهنگی و اجتماعی، مکمل فعالیت‌های هنری کاخ جوانان هستند و با هدف ارتقای سطح دانش، تبادل اندیشه، گسترش ارتباطات اجتماعی، توسعه فعالیت‌های پژوهشی، افزایش تعامل میان اعضا و فراهم ساختن محیطی پویا برای یادگیری و تولید آثار فرهنگی طراحی می‌شوند. این فضاها باید علاوه بر پاسخگویی به نیازهای امروز، قابلیت انطباق با فناوری‌ها و شیوه‌های نوین آموزش، پژوهش و ارتباطات را نیز داشته باشند.

- **کتابخانه و مرکز دانش— Library & Knowledge Center**

کتابخانه و مرکز دانش **«کاخ جوانان»** باید به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز دانش، پژوهش و فرهنگ مجموعه طراحی شود. این مرکز بر پایه **کتاب‌های چاپی** طراحی نخواهد شد، بلکه با بهره‌گیری از یک **سامانه دیجیتال مرکزی**، امکان دسترسی اعضا به صدها هزار عنوان کتاب، مقاله، سند، فیلم آموزشی، محتوای صوتی و سایر منابع چندرسانه‌ای را از طریق جست‌وجوی رایانه‌ای فراهم خواهد ساخت.

- **ارتباطات اصلی کتابخانه**
  - کاخ جوانان با ارتباطات نزدیکی که با **«آکادمی ملی پژوهش، آموزش، بازآفرینی و توسعه هنرهای اجرایی ایران— NARIPA »** ایجاد خواهد کرد امکان دسترسی جوانان عضو کاخ به مرکز ثبت اسناد و کتابخانه دیجیتال این آکادمی را دریافت خواهد داشت. این ارتباط، بر پایه همکاری‌های مشابه واحدهای کاخ با **«اکوسیستم سینمایی مکران»**، دانشگاه‌های ایران و به‌تدریج مراکز علمی جهان برقرار خواهد شد. دسترسی مستقیم به آرشیوهای علمی، پژوهشی، آموزشی و هنری آکادمی **NARIPA** و سایر مراکز علمی و فرهنگی همکار، در چارچوب توافق‌نامه‌های همکاری، پیش‌بینی خواهد شد.
- **تجهیزات کتابخانه**
  - ایستگاه‌های رایانه
  - اینترنت پرسرعت
  - شبکه فیبر نوری
  - (در آینده) زیرساخت‌های لازم برای بهره‌گیری از فناوری‌های نوظهور، از جمله سامانه‌های هولوگرافیک، واقعیت افزوده— Augmented Reality و واقعیت مجازی—Virtual Reality ، در طراحی کتابخانه پیش‌بینی خواهد شد تا امکان آموزش تعاملی در زمینه‌های هنری، ورزشی و سایر مهارت‌ها فراهم گردد. برای مثال جهت آموزش اجرای صحیح نت های یک آلت موسیقی و یا کوچینگ یک تکنیک بسکتبال و غیره.
  - سامانه جست‌وجوی دیجیتال
  - چاپگر، اسکنر و تجهیزات دیجیتال موردنیاز اعضا
- **سالن نشست‌های فرهنگی**
  - سالنی مستقل برای برگزاری نشست‌های ادبی، نقد کتاب، جلسات معرفی آثار، میزگردهای علمی، سخنرانی‌ها و کارگاه‌های فرهنگی طراحی شود.

- **مرکز گفت‌وگو و تعامل اجتماعی**
  - فضایی آرام و مناسب برای گفت‌وگو، تبادل نظر، **شکل‌گیری گروه‌های هنری**، جلسات برنامه‌ریزی و همکاری میان اعضا پیش‌بینی شود.
- **کافه فرهنگی**
  - کافه تریای کاخ علاوه بر ارائه نوشیدنی‌های گرم و سرد و خوراکی‌های سبک مانند کیک و شیرینی‌جات یا میان‌وعده‌های مختلف، از انواع پیش بینی شده در پروتکل‌های مربوطه، به‌عنوان فضایی برای گفت‌وگوهای فرهنگی، نشست‌های غیررسمی، آشنایی اعضا و **شکل‌گیری همکاری‌های هنری** طراحی شود.
  - طراحی داخلی کافه باید به گونه‌ای باشد که امکان مطالعه، استفاده از رایانه‌های شخصی، دسترسی به اینترنت پرسرعت و برگزاری نشست‌های کوچک فرهنگی را فراهم سازد.
- **نگارخانه**
  - فضای دائمی و موقت برای نمایش آثار اعضا، هنرمندان مهمان و نمایشگاه‌های فرهنگی کاخ در نظر گرفته شود.
  - سامانه نورپردازی، امنیت، کنترل دما و رطوبت مطابق استانداردهای نگهداری آثار هنری طراحی گردد.
- **دسترسی همگانی**
  - تمامی فضاهای فرهنگی و اجتماعی باید برای استفاده افراد دارای معلولیت، سالمندان و سایر گروه‌های دارای نیازهای ویژه، مطابق استانداردهای دسترس‌پذیری، طراحی شوند.

۵ - طراحی فضاهای خدماتی و پشتیبانی

Service & Support Spaces Design

- **مرکز خدمات اعضا و گارد جاویدان دانشجویی— Member Services & Student Imperial Guard Center**

این مرکز، بر اساس توافق‌نامه همکاری میان **«وزارت فرهنگ و هنر»** و **«وزارت گارد جاویدان ملی ایران»**، محل استقرار **«گارد جاویدان دانشجویی»** و پایگاه اصلی ارائه خدمات، راهنمایی، حفظ نظم داخلی و پشتیبانی از رویدادهای **«کاخ جوانان»** خواهد بود. گارد جاویدان دانشجویی نهادی دانشجومحور، خدمتگزار، **غیرسیاسی**، **غیرایدئولوژیک و غیرنظامی** است که با هدف کمک به مدیریت منتخب کاخ، تسهیل امور اعضا، حفظ نظم، ارائه خدمات راهنمایی و همکاری در مدیریت برنامه‌ها فعالیت می‌کند و **جایگزین نیروهای انتظامی یا مراجع قانونی** نیست.

- **فضاهای اصلی استقرار «گارد جاویدان»**
  - سالن پذیرش مراجعین و پاسخگویی به اعضا
  - دفتر سرپرست گارد
  - اتاق استقرار نیروهای شیفت
  - اتاق مانیتورینگ و کنترل مرکزی شامل پایش ۲۴ ساعته دوربین‌های نظارتی، کنترل ورود و خروج و مدیریت سامانه‌های امنیتی

- تجهیزات ارتباطی لازم، از جمله بی‌سیم‌های دیجیتال، برای برقراری ارتباط فوری با پلیس، آتش‌نشانی، اورژانس و سایر نیروهای امدادی در شرایط اضطراری، از جمله درگیری‌های فیزیکی، خشونت‌های شدید، استفاده از سلاح سرد یا گرم، آتش‌سوزی، حوادث امنیتی و سایر وضعیت‌های خارج از توان و اختیارات گارد، پیش‌بینی خواهد شد. گارد جاویدان دانشجویی یک نهاد غیرنظامی و خدمتگزار است و در چنین مواردی وظیفه آن حفظ آرامش، کاهش تنش، حفاظت از اعضا تا حد امکان، اطلاع‌رسانی فوری به مراجع قانونی و همکاری کامل با نیروهای قانونی و امدادی خواهد بود.
- کیف‌های کمک‌های اولیه.

- **شرح وظایف**
  - راهنمایی و پاسخگویی به اعضا و مراجعه‌کنندگان.
  - کنترل کارت عضویت و مدیریت فرآیند ورود و خروج آرام و بدون حادثه اعضا و مراجعه‌کنندگان طبق مقررات داخلی.
  - همکاری در برگزاری کنسرت‌ها، نمایش‌ها، جشنواره‌ها و سایر برنامه‌های عمومی.
  - همکاری در تخلیه اضطراری ساختمان هنگام بروز حوادث.
  - ثبت و نگهداری اشیای گمشده.
  - ارائه کمک‌های اولیه تا زمان حضور نیروهای امدادی.
  - ثبت، مستندسازی و ارائه گزارش رخدادها به هیئت مدیریت منتخب کاخ.
  - تذکر دوستانه و میانجی‌گری در اختلافات جزئی و ارجاع موارد انضباطی به مدیریت، مطابق پروتکل‌های مصوب.

بر اساس پروتکل‌های مصوب، رابطه اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** با اعضای کاخ و هیئت مدیریت منتخب آن باید همواره بر پایه احترام متقابل، رفتار دوستانه، همکاری، روحیه خدمت‌رسانی و حفظ کرامت انسانی استوار باشد. اعضای گارد به **هیچ عنوان** حق ندارند از جایگاه یا اختیارات خود برای ایجاد احساس برتری، اعمال نفوذ، ارعاب، تحقیر یا هرگونه رفتار تبعیض‌آمیز نسبت به جوانان کاخ و یا هر کس دیگر استفاده کنند و همواره باید خود را خدمتگزار جامعه جوانان عضو کاخ بدانند.

- **ظرفیت**
  - این مرکز برای استقرار همزمان ۲ تا ۱۰ عضو گارد در هر شیفت طراحی خواهد شد و امکان افزایش موقت ظرفیت در زمان برگزاری برنامه‌های بزرگ، جشنواره‌ها و رویدادهای ویژه، بدون ایجاد اختلال در عملکرد مرکز، پیش‌بینی می شود.

۶ ـ طراحی محوطه و فضای باز

Site & Open Space Design

محوطه بیرونی کاخ جوانان بخشی جدایی‌ناپذیر از مجموعه فرهنگی محسوب می‌شود و باید به گونه‌ای طراحی گردد که علاوه بر ایجاد محیطی زیبا، آرام، ایمن و سرزنده، امکان برگزاری فعالیت‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی را نیز فراهم سازد. طراحی محوطه باید ضمن حفظ هماهنگی با معماری ساختمان اصلی، قابلیت توسعه تدریجی مجموعه در سال‌های آینده را نیز پیش‌بینی کند.

- **جانمایی و توسعه آتی— Site Planning & Future Expansion**
  - ساختمان اصلی کاخ در بخش مرکزی یا جلویی زمین احداث شود، به گونه‌ای که بخش قابل توجهی از اراضی پیرامون برای توسعه‌های آینده، احداث ساختمان‌های جدید، سالن‌های تخصصی، مراکز پژوهشی، مراکز فرهنگی یا فضاهای خدماتی تکمیلی حفظ گردد.
  - شبکه معابر داخلی، تأسیسات زیربنایی، شبکه برق، فیبر نوری، آب، فاضلاب و سایر زیرساخت‌های خدماتی از ابتدا به گونه‌ای طراحی شوند که توسعه مجموعه بدون ایجاد اختلال در بهره‌برداری از ساختمان اصلی امکان‌پذیر باشد.
- **فضای سبز— Green Space**
  - بخش عمده محوطه به فضای سبز، درختکاری، باغچه‌های طبیعی، چمن‌کاری، آب‌نماها و فضاهای استراحت اختصاص یابد.
  - در انتخاب گونه‌های گیاهی، استفاده از درختان و گیاهان بومی، کم‌آب‌بر و سازگار با اقلیم هر منطقه در اولویت قرار گیرد.
  - سامانه آبیاری هوشمند— سیستم آبیاری قطره ای به منظور کاهش مصرف آب پیش‌بینی گردد.
- **رستوران‌ها و کافه‌تریاهای روباز— Outdoor Restaurants & Cafés**
  - با توجه به وسعت مجموعه و تعداد اعضا و بازدیدکنندگان، در بخش‌های مختلف محوطه کاخ، رستوران‌ها، کافه‌تریاها و فضاهای پذیرایی روباز طراحی خواهند شد.
  - بهره‌برداری از این مراکز می‌تواند توسط خود کاخ یا از طریق واگذاری موقت به بخش خصوصی، در چارچوب آیین‌نامه‌های مصوب و با حفظ استانداردهای کیفی، بهداشتی و خدماتی انجام شود.
  - درآمدهای حاصل از فعالیت این مراکز باید به حساب رسمی همان واحد کاخ جوانان واریز شده و صرف نگهداری، توسعه زیرساخت‌ها، نوسازی تجهیزات، اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری و حمایت از فعالیت‌های اعضا گردد.
- **پارک هنرهای روباز— Open-Air Arts Park**
  - بخشی از محوطه به اجرای آزاد فعالیت‌های هنری در فضای باز اختصاص یابد.
    - سکوهای کوچک اجرا— Performance Platforms برای موسیقی، تئاتر، پانتومیم، استندآپ کمدی، شعرخوانی و سایر هنرهای اجرایی طراحی شوند.
    - فضاهای دائمی برای برگزاری نمایشگاه‌های روباز آثار هنری اعضا پیش‌بینی گردد.
    - دیوارهای مشخصی برای اجرای هنرهای تجسمی، نقاشی دیواری، گرافیتی هنری مجاز و سایر آثار هنری اعضا طراحی شود.
- **آمفی‌تئاتر روباز— Open-Air Amphitheater**
  - یک آمفی‌تئاتر روباز با ظرفیت تقریبی **۳۰۰ تا ۵۰۰ نفر** برای برگزاری کنسرت‌های کوچک، اجرای تئاتر، جشنواره‌ها، نمایش فیلم، برنامه‌های فرهنگی و گردهمایی‌های عمومی طراحی گردد.
  - این مجموعه دارای سن استاندارد، نورپردازی، سامانه صوتی، اتاق کنترل و زیرساخت‌های لازم برای پخش زنده برنامه‌ها باشد.
- **مجموعه ورزشی و تندرستی— Sports & Wellness Complex**
  - به منظور ارتقای سلامت جسمی و روانی اعضا و ایجاد تعادل میان فعالیت‌های هنری، فرهنگی و ورزشی، در هر واحد کاخ جوانان یک مجموعه ورزشی استاندارد طراحی شود.

- **استخرها**
  - یک استخر سرپوشیده استاندارد برای استفاده در تمام فصول سال.
  - یک استخر روباز در بخش پشتی مجموعه.
  - هر دو استخر دارای رختکن، دوش، سرویس‌های بهداشتی، اتاق نجات‌غریق، اتاق کمک‌های اولیه و فضای استراحت باشند.
- **سالن‌های ورزشی**
  - سالن بدنسازی
  - سالن چندمنظوره برای ورزش‌های سالنی، از جمله بسکتبال، والیبال، بدمینتون، فوتسال، تمرین‌های گروهی، یوگا و سایر فعالیت‌های ورزشی.
- **زمین‌های ورزشی روباز**
  - حداقل یک زمین فوتبال استاندارد.
  - حداقل یک زمین بسکتبال استاندارد.
  - حداقل یک زمین والیبال استاندارد.
  - حداقل یک زمین تنیس استاندارد.
  - فضای اختصاصی برای نصب چند میز تنیس روی میز.
- **ورزش همگانی**
  - مسیرهای پیاده‌روی.
  - مسیرهای دویدن.
  - مسیرهای دوچرخه‌سواری.
  - فضاهای مناسب برای نرمش، تمرین‌های گروهی و فعالیت‌های بدنی سبک.

- **باغ مفاخر هنر و ورزش ایران— Garden of Iranian Arts & Sports Luminaries**
  - در محوطه هر واحد کاخ جوانان، فضای دائمی با عنوان «**باغ مفاخر هنرهای اجرایی ایران**» طراحی گردد.
    - تندیس یا نیم‌تندیس شخصیت‌های برجسته موسیقی، تئاتر، سینما، رقص، ادبیات نمایشی، اپرا، هنرهای آیینی، سایر شاخه‌های هنرهای نمایشی و اجرایی و ورزشی ایران نصب شود.
    - در کنار هر اثر، سامانه معرفی دیجیتال QR Code یا فناوری‌های مشابه برای دسترسی به زندگی‌نامه، آثار، تصاویر، فیلم‌ها و نمونه‌های هنری آن شخصیت پیش‌بینی گردد.
    - فهرست مفاخر بر اساس آیین‌نامه‌های مصوب و نظر هیئت‌های تخصصی، به صورت دوره‌ای بازنگری و تکمیل شود.
- **میدان پرچم ایران— Iranian Flag Plaza**
  - در بخش مرکزی محوطه و در مقابل ساختمان اصلی، میدان پرچم طراحی گردد.
    - بلندترین میله پرچم مجموعه در این میدان نصب شود.
    - این فضا برای برگزاری آیین‌های ملی، جشن‌های فرهنگی، بزرگداشت هنرمندان، استقبال از میهمانان داخلی و خارجی و سایر مراسم رسمی مجموعه مورد استفاده قرار گیرد.

- **فضاهای تجمع و تعامل— Gathering & Interaction Spaces**
  - میدان مرکزی، پلازاها، آلاچیق‌ها، سکوهای نشستن و فضاهای نیمه‌باز برای گفت‌وگو، استراحت، شکل‌گیری گروه‌های هنری، تمرین‌های گروهی و تعامل اجتماعی اعضا طراحی شوند.

- **پارکینگ— Parking Facilities**
  - پارکینگ اعضا، کارکنان و میهمانان به صورت مجزا طراحی گردد.
  - محل توقف اتوبوس‌ها، خودروهای خدماتی، خودروهای امدادی و محل بارگیری و تخلیه تجهیزات سالن‌ها پیش‌بینی شود.
  - زیرساخت لازم برای نصب ایستگاه‌های شارژ خودروهای برقی در آینده در نظر گرفته شود.
- **ایمنی و امنیت— Safety & Security**
  - تمامی مسیرهای تردد، ورودی‌ها، پارکینگ‌ها، زمین‌های ورزشی، فضاهای عمومی و سایر بخش‌های محوطه به سامانه روشنایی استاندارد و دوربین‌های نظارتی ۲۴ ساعته مجهز شوند.
  - تنها فضاهایی که مطابق قوانین دارای حریم خصوصی هستند، از پوشش تصویری مستثنا خواهند بود.
- **دسترس‌پذیری— Accessibility**
  - تمامی مسیرهای حرکتی، ورودی‌ها، رمپ‌ها، گذرگاه‌ها، فضاهای عمومی و امکانات ورزشی باید مطابق استانداردهای دسترس‌پذیری برای افراد دارای معلولیت، سالمندان و سایر گروه‌های دارای نیازهای ویژه طراحی شوند.
- **پایداری محیطزیست— Environmental Sustainability**
  - در طراحی محوطه، استفاده از انرژی خورشیدی برای روشنایی، جمع‌آوری و استفاده مجدد از آب باران، مدیریت هوشمند آبیاری، تفکیک پسماند، استفاده از مصالح سازگار با محیطزیست و سایر فناوری‌های نوین زیست‌محیطی پیش‌بینی گردد.
- **جنبه‌های اقتصادی و بهره‌برداری از مجموعه— Economic Sustainability & Public Access**
  - کاخ جوانان یک نهاد فرهنگی، هنری و اجتماعی غیرانتفاعی است، اما به منظور کاهش وابستگی به بودجه‌های دولتی و تأمین بخشی از هزینه‌های نگهداری، تعمیرات، توسعه و بهره‌برداری، باید از الگوی «**خودگردانی اقتصادی**» پیروی کند.
  - طراحی فضاهای مختلف مجموعه باید به گونه‌ای انجام شود که علاوه بر پاسخگویی به نیازهای اعضای کاخ، امکان بهره‌برداری عمومی از برخی امکانات، بدون ایجاد اختلال در فعالیت‌های فرهنگی و هنری مجموعه، فراهم باشد.
    - مجموعه ورزشی، شامل استخرها، سالن بدنسازی، سالن‌های ورزشی، زمین‌های ورزشی و سایر امکانات مشابه، در همه ساعات و روزهایی هفته، می‌تواند در اختیار عموم شهروندان قرار گیرد.
    - استفاده افراد غیرعضو از این امکانات صرفن از طریق خرید کارت‌های روزانه، ماهانه و سالیانه یا سایر شیوه‌های عضویت مصوب امکان‌پذیر خواهد بود.
    - اعضای رسمی کاخ جوانان نیز برای استفاده از امکانات ورزشی و سایر خدمات دارای تعرفه، مطابق آیین‌نامه‌های مالی مجموعه، هزینه پرداخت خواهند کرد، با این وجود تعرفه آنان به طور قابل ملاحظه‌ای کمتر از تعرفه عمومی تعیین می‌شود.
    - سالن‌های همایش، آمفی‌تئاتر، نگارخانه، فضاهای نمایشگاهی، کافه فرهنگی و سایر امکانات قابل بهره‌برداری نیز می‌توانند، در چارچوب آیین‌نامه‌های مصوب، با پرداخت هزینه و بدون ایجاد اختلال در برنامه‌های اصلی کاخ، به‌صورت موقت برای برگزاری رویدادهای فرهنگی، هنری، آموزشی یا اجتماعی در اختیار اشخاص حقیقی یا حقوقی قرار گیرند.

- فروشگاه محصولات فرهنگی و هنری، کافه فرهنگی، خدمات چاپ و تکثیر، نمایشگاه‌های تخصصی، جشنواره‌ها، بازارچه‌های هنری و سایر فعالیت‌های اقتصادی سازگار با اهداف کاخ، می‌توانند به عنوان منابع درآمدی مجموعه پیش‌بینی شوند.
- تمامی درآمدهای حاصل از این فعالیت‌ها باید به حساب رسمی همان واحد **«کاخ جوانان»** واریز شده و صرف نگهداری، توسعه زیرساخت‌ها، نوسازی تجهیزات، اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، حمایت از فعالیت‌های اعضا و سایر هزینه‌های مصوب مجموعه گردد.
- هیچ‌یک از فعالیت‌های اقتصادی مجموعه نباید موجب محدود شدن دسترسی اعضا به امکانات اصلی کاخ یا تغییر مأموریت فرهنگی، هنری و اجتماعی آن شود.
- تعرفه‌ها، نحوه بهره‌برداری، اولویت استفاده اعضا، شرایط واگذاری موقت فضاها و سایر ضوابط اجرایی، مطابق آیین‌نامه‌های مالی و بهره‌برداری مصوب تعیین خواهد شد.

بخش دوم: طراحی سازمانی، اداری و مدیریتی

Organizational, Administrative & Management Design

۱ - اهداف کاخ— Youth Palace Objectives

وزارتخانه مسئول ایجاد پروژه حاضر باید توجه داشته باشد که واحدهای **«کاخ جوانان»** با هدف ایجاد بستری پایدار **برای رشد همه‌جانبه نسل جوان، ارتقای فرهنگ عمومی، توسعه مشارکت اجتماعی و شکوفایی استعدادهای فردی و جمعی** تأسیس می‌شوند. مهم‌ترین اهداف این مجموعه عبارت‌اند از:

- ایجاد محیطی سالم، پویا، ایمن و هدفمند برای حضور و فعالیت جوانان.
- شکوفایی استعدادهای هنری، فرهنگی، علمی، اجتماعی و ورزشی اعضا.
- تقویت خودباوری، اعتمادبه‌نفس، مسئولیت‌پذیری و روحیه همکاری.
- آموزش عملی مدیریت، برنامه‌ریزی، قانون‌مداری، کار گروهی و مشارکت مدنی.
- افزایش مشارکت جوانان در اداره امور داخلی کاخ از طریق سازوکارهای دموکراتیک.
- ایجاد فرصت برابر برای حضور و فعالیت تمامی جوانان، بدون هرگونه تبعیض.
- فراهم ساختن زمینه تعامل، دوستی و همکاری میان جوانان شهرها، استان‌ها و فرهنگ‌های مختلف ایران.
- توسعه ارتباطات فرهنگی، هنری، علمی و ورزشی با مراکز مشابه در سایر کشورها.
- ارتقای سلامت جسمی، روانی و اجتماعی اعضا از طریق فعالیت‌های مستمر فرهنگی، هنری و ورزشی.
- کمک به کاهش زمینه‌های بروز آسیب‌های اجتماعی از طریق ایجاد فرصت‌های سازنده برای مشارکت، خلاقیت و رشد فردی.
- گسترش فرهنگ گفت‌وگو، احترام متقابل، مدارا، همکاری و مسئولیت اجتماعی.
- حمایت از ایده‌های نوآورانه و ابتکارهای فرهنگی، هنری و اجتماعی جوانان.
- شناسایی، هدایت و پرورش استعدادهای برتر برای معرفی به مراکز تخصصی، دانشگاه‌ها، آکادمی‌ها و سایر نهادهای فرهنگی، هنری، پژوهشی و ورزشی.

- ایفای نقش به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز تأمین سرمایه انسانی برای **«آکادمی ملی پژوهش، آموزش، بازآفرینی و توسعه هنرهای اجرایی ایران— NARIPA»** و «**اکوسیستم سینمایی مکران**» و دیگر پروژه‌های ملی مرتبط.
- تقویت هویت ملی، آشنایی نسل جوان با میراث فرهنگی و هنری ایران و گسترش روحیه میهن‌دوستی.
- کمک به ارتقای فرهنگ عمومی، توسعه سرمایه اجتماعی و افزایش اعتماد متقابل در جامعه.
- ایجاد زیرساختی پایدار برای پرورش نسل آینده هنرمندان، پژوهشگران، مدیران فرهنگی، کارآفرینان اجتماعی و رهبران مدنی ایران.

۲- جایگاه حقوقی و حدود وابستگی به دولت— Legal Status & Degree of Government Dependency

- واحدهای «**کاخ جوانان**» مؤسسات عمومی فرهنگی و هنری غیرانتفاعی هستند که در چارچوب قوانین کشور، با **سرمایه‌گذاری دولت** و تحت نظارت، حمایت قانونی و پشتیبانی **وزارتخانه مسئول** فعالیت می‌کنند. این مجموعه‌ها ضمن برخورداری از حمایت دولت، در چارچوب اساسنامه، آیین‌نامه‌ها و استانداردهای ملی، از استقلال لازم در اداره امور داخلی، برنامه‌ریزی، مدیریت اجرایی و مدیریت مالی واحد خود برخوردار خواهند بود.
- «**کاخ جوانان**» زیر نظر «**وزارت فرهنگ و هنر**» فعالیت خواهد کرد. در صورت تأسیس «**وزارت امور جوانان**» یا هر نهاد مشابهی که طبق قانون، مسئول امور جوانان شناخته شود، مسئولیت اداره عالی «**کاخ جوانان**» می‌تواند به آن وزارتخانه یا نهاد منتقل شود.
- هر واحد «**کاخ جوانان**» دارای شخصیت حقوقی مستقل است. برای نمونه: «**کاخ جوانان تهران**»، «**کاخ جوانان مشهد**» ، «**کاخ چابهار» و غیره.**
- همه واحدهای کاخ جوانان در سراسر کشور دارای اساسنامه، آیین‌نامه‌های داخلی و ساختار سازمانی یکسان خواهند بود، اما هر واحد از شخصیت حقوقی و حساب مالی مستقل برخوردار است.
- دولت از طریق «**وزارت فرهنگ و هنر**» یا وزارتخانه های مشابه که احتمالن در آینده تأسیس خواهند شد، مسئول سیاستگذاری کلان، تدوین استانداردهای ملی، نظارت عالی، حمایت قانونی و در صورت لزوم، حمایت مالی از فعالیت واحدهای کاخ خواهد بود.
- مدیریت اجرایی، برنامه‌ریزی فرهنگی، اداره روزمره و تصمیم‌گیری‌های داخلی هر واحد، در چارچوب اساسنامه و آیین‌نامه‌های مصوب، بر عهده ارکان مدیریتی همان واحد خواهد بود.
- دولت در انتخاب مدیران دوره‌ای، شوراهای داخلی، انجمن‌های تخصصی و سایر ارکان منتخب اعضا مداخله نخواهد کرد، مگر در مواردی که قانون به‌صراحت پیش‌بینی کرده باشد.
- هیچ نهاد **سیاسی، حزبی، مذهبی، نظامی یا امنیتی** حق دخالت در **مدیریت داخلی**، برنامه‌های فرهنگی، **انتخابات** یا فعالیت‌های ورزشی، فرهنگی و هنری «**کاخ جوانان**» را نخواهد داشت، مگر در حدود قوانین عمومی کشور.
- تمامی واحدها موظف به رعایت قوانین کشور، مقررات مالی، استانداردهای ایمنی، ضوابط آموزشی، مقررات حقوق شهروندی و آیین‌نامه‌های ملی خواهند بود.
- «**کاخ جوانان**» مجاز است در چارچوب قوانین، با دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزشی، مراکز پژوهشی، نهادهای فرهنگی، سازمان‌های مردم‌نهاد، شهرداری‌ها، بخش خصوصی و مراکز فرهنگی و هنری داخلی و بین‌المللی تفاهم‌نامه همکاری منعقد کند.
- هر واحد مجاز است بخشی از هزینه‌های خود را از طریق حق عضویت، برگزاری رویدادها، ارائه خدمات فرهنگی و ورزشی، اجاره فضاهای مجاز، دریافت کمک‌های مردمی، حمایت‌های قانونی دولت و سایر منابع درآمدی پیش‌بینی‌شده در آیین‌نامه‌های مالی به طور کاملن شفاف تأمین کند.

- تمامی درآمدها و هزینه‌های هر واحد باید در چارچوب نظام حسابداری شفاف ثبت، حسابرسی و به اطلاع ارکان نظارتی و اعضای مجموعه برسد.
- هیچ‌یک از دارایی‌ها، درآمدها یا امکانات **«کاخ جوانان»** میان اعضا یا مدیران تقسیم نخواهد شد و تمامی منابع مالی صرف توسعه زیرساخت‌ها، ارتقای خدمات، نگهداری مجموعه و اجرای اهداف فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی کاخ خواهد شد.
- هیچ‌یک از واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور قابل واگذاری، فروش، خصوصی‌سازی یا تغییر کاربری خارج از اهداف مندرج در اساسنامه نخواهند بود، مگر بر اساس قانون و با تصویب مراجع ذی‌صلاح.
- تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** اعضای **«شبکه ملی کاخ جوانان ایران»** محسوب می‌شوند و موظف‌اند در چارچوب استانداردها، آیین‌نامه‌ها و سیاست‌های ملی، با یکدیگر همکاری، تبادل تجربه و اجرای برنامه‌های مشترک داشته باشند.

۳- اساسنامه— Charter

اساسنامه **«کاخ جوانان»** مهم‌ترین سند حقوقی و اجرایی مجموعه است و به‌صورت واحد برای تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور تدوین و اجرا خواهد شد. مهم‌ترین مفاد آن عبارت‌اند از:

- **تأمین مالی و حمایت از توسعه— Funding & Development Support**
  - «**شبکه ملی کاخ جوانان ایران— YPRP**» یک نهاد ملی عمومی است که با **حمایت دولت** و زیر نظر یکی از وزارتخانه‌های تعیین‌شده توسط دولت، برای نمونه **«وزارت امور جوانان»**، فعالیت خواهد کرد. بنابراین سرمایه اولیه احداث، توسعه و تجهیز واحدهای **«کاخ جوانان»** توسط دولت تأمین می‌شود. با وجود این، اشخاص حقیقی و حقوقی نیز می‌توانند در چارچوب قوانین و **بدون ایجاد حق مالکیت یا هرگونه حق مداخله در مدیریت و تصمیمگیری**، در توسعه و تجهیز این مراکز مشارکت مالی داشته باشند.
  - افراد یا نهادهایی که ممکن است بدون ایجاد حق مالکیت، مدیریت یا دخالت در تصمیمگیری‌های **«کاخ جوانان»** حاضر به تأمین مالی یا حمایت از توسعه آن باشند، معمولن دارای انگیزه‌های زیر هستند:

الف - خیرین و نیکوکاران

- افرادی که به توسعه فرهنگ، هنر، ورزش و فعالیت‌های اجتماعی علاقه‌مند هستند.
- افراد سالمندی که وارثی ندارند یا مایل‌اند بخشی از دارایی خود را به یک نهاد ماندگار و عمومی اختصاص دهند.
- خانواده‌هایی که تمایل دارند به یاد یکی از اعضای خانواده، بخشی از ساخت، تجهیز یا توسعه یک بخش از **«کاخ جوانان»** را تأمین مالی کنند.

ب - شرکت‌های خصوصی — حمایت مالی یا Sponsorship

- شرکت‌های بزرگ، از جمله شرکت‌های تولیدکننده تجهیزات ورزشی مانند **Nike**، **Puma** و **Adidas**، بانک‌ها، شرکت‌های فناوری و صنایع مختلف، می‌توانند در اعضای دریافت خدمات تبلیغاتی مجاز، از برنامه‌ها یا فضاهای مشخص **«کاخ جوانان»** حمایت مالی کنند. تبلیغات تجاری باید صرفن در چارچوب آیین‌نامه‌های مصوب، بدون آسیب به **هویت فرهنگی** مجموعه و بدون ایجاد **وابستگی مدیریتی** انجام شود.
- انگیزه این شرکت‌ها معمولن تبلیغات، مسئولیت اجتماعی شرکت(CSR) ، تقویت برند و مشارکت در توسعه اجتماعی است، نه کسب مالکیت یا حق مدیریت.

پ - بنیادها و مؤسسات خیریه

- بنیادهای فرهنگی، هنری، ورزشی یا آموزشی که طبق اساسنامه خود از پروژه‌های عمومی، اجتماعی و توسعه‌ای حمایت می‌کنند، می‌توانند در تأمین مالی یا تجهیز بخش‌هایی از واحدهای **«کاخ جوانان»** مشارکت داشته باشند.

ت - وقف و وصیت

- افراد می‌توانند در قالب وقف، وصیت یا اختصاص بخشی از دارایی‌های خود، در توسعه، تجهیز یا نگهداری یک یا چند واحد **«کاخ جوانان»** مشارکت کنند.

ث - حمایت‌های پروژه‌ای

- یک فرد، شرکت یا نهاد می‌تواند هزینه ساخت، تجهیز یا توسعه یک بخش مشخص مانند سالن موسیقی، کتابخانه، زمین تنیس، استودیو یا سایر فضاهای تخصصی را تأمین کند.
- در مقابل، مطابق آیین‌نامه‌های مصوب، نام حامی پروژه می‌تواند به‌عنوان قدردانی در محل مربوط، در **دیوار اسپانسرها و حامیان پروژه** درج شود، بدون آنکه این حمایت موجب ایجاد حق مالکیت یا مدیریت شود.

- **نام و شخصیت حقوقی کاخ— Legal Name & Corporate Identity**

نام هر واحد از عبارت **«کاخ جوانان»** به همراه نام شهر محل استقرار آن تشکیل می‌شود؛ مانند **«کاخ جوانان تهران»**، **«کاخ جوانان رشت»** یا **«کاخ جوانان کرمانشاه»**. هر واحد دارای شخصیت حقوقی مستقل و حساب مالی جداگانه خواهد بود.

- **اهداف و مأموریت— Goals & Mission**

اهداف، مأموریت‌ها و حوزه فعالیت تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** مطابق مفاد بند **«۱- اهداف کاخ»** در همین بخش و بر پایه اساسنامه واحد **«شبکه ملی کاخ جوانان ایران»** تعیین و اجرا خواهد شد.

- **اصول بنیادین— Fundamental Principles**

فعالیت تمامی واحدهای کاخ بر پایه قانون‌مداری، استقلال، شفافیت، مشارکت دموکراتیک، عدم تبعیض، مسئولیت‌پذیری، احترام متقابل و خدمت به جوانان استوار خواهد بود.

- **شرایط عضویت— Membership Requirements**

شرایط، ضوابط و مراحل عضویت در تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** مطابق **«آیین‌نامه عضویت»** مندرج در بخش **«۴- پروتکل‌های اجرایی»** این پروژه تعیین و اجرا خواهد شد.

- **حقوق و تکالیف اعضا— Members' Rights & Responsibilities**

تمامی اعضا از حقوق برابر برخوردار بوده و موظف به رعایت اساسنامه، آیین‌نامه‌ها، حفظ اموال عمومی و احترام به حقوق سایر اعضا خواهند بود.

- **ساختار مدیریتی— Management Structure**

ساختار مدیریتی تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور یکسان بوده و بر اساس مقررات مندرج در بخش **«۴- پروتکل‌های اجرایی»**، بند **«پروتکل تشکیل گروه مدیریت داخلی کاخ»**، سازمان‌دهی و اداره خواهد شد.

- **نحوه انتخاب مدیران— Management Selection Process**

مدیران و مسئولان منتخب اعضا، از طریق انتخابات آزاد، مستقیم و دوره‌ای و مطابق آیین‌نامه انتخابات انتخاب خواهند شد.

- **منابع مالی— Financial Resources**

منابع مالی هر واحد **«کاخ جوانان»** از محل حق عضویت، **حمایت‌های قانونی دولت— وزارتخانه مربوطه**، کمک‌های مردمی، هدایای اشخاص حقیقی و حقوقی، درآمد حاصل از برگزاری جشنواره‌ها، کنسرت‌ها، نمایش‌ها، مسابقات و سایر رویدادهای فرهنگی، هنری و ورزشی، درآمد رستوران‌ها، کافه‌تریاها، فروشگاه‌ها، اجاره قانونی فضاها، بهره‌برداری از مجموعه‌های ورزشی، انتشار آگهی‌های تبلیغاتی در چارچوب آیین‌نامه‌های مربوطه، ارائه خدمات فرهنگی، پژوهشی و مهارتی، و سایر منابع درآمدی مجاز تأمین خواهد شد. ثبت **کامل و دقیق** تمامی درآمدها و هزینه‌ها **الزامی** است. هیچ‌گونه درآمد یا کمک مالی، اعم از نقدی یا غیرنقدی، نباید خارج از **نظام مالی رسمی** و حساب بانکی مصوب همان واحد دریافت، نگهداری یا هزینه شود. تمامی عملیات مالی باید **شفاف، مستند، قابل حسابرسی و مطابق آیین‌نامه‌های مالی** انجام گیرد.

- **بازرسی و نظارت— Inspection & Oversight**

به منظور حفظ یکنواختی استانداردها و اطمینان از رعایت مفاد اساسنامه، آیین‌نامه‌ها و پروتکل‌های اجرایی، تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور، به‌صورت دوره‌ای یا سرزده و بدون اعلام قبلی، توسط بازرسان اعزامی از سوی وزارتخانه مسئول مورد ارزیابی و بازرسی قرار خواهند گرفت.

این بازرسی‌ها تنها با هدف نظارت بر رعایت **استانداردهای مصوب**، ارزیابی کیفیت عملکرد و ارائه راهکارهای اصلاحی انجام می‌شود و به هیچ‌وجه به معنای دخالت در مدیریت داخلی، انتخابات، برنامه‌ریزی فرهنگی یا تصمیم‌گیری‌های اجرایی واحدهای **«کاخ جوانان»** نخواهد بود، مگر در مواردی که قانون به‌صراحت پیش‌بینی کرده باشد.

در صورت مشاهده هرگونه تخلف، نقص یا عدم رعایت استانداردها و پروتکل‌های اجرایی، موضوع ابتدا به گروه مدیریت داخلی همان واحد اعلام و فرصت مناسبی برای رفع نواقص تعیین خواهد شد. در صورت خودداری از رفع نواقص یا تکرار تخلفات، مراتب مطابق مقررات به وزارتخانه مربوطه ارجاع و اقدامات قانونی لازم انجام خواهد شد.

- **نحوه اصلاح اساسنامه— Charter Amendment Process**

اصلاح اساسنامه تنها از طریق مرجع صلاحیت‌دار در وزارتخانه مربوطه و با رعایت تشریفات قانونی امکان‌پذیر خواهد بود. این مرجع، برحسب ساختار سازمانی وزارتخانه، می‌تواند برای نمونه **«دفتر امور کاخ جوانان»** یا واحد سازمانی هم‌تراز آن باشد.

- **شرایط انحلال— Dissolution Conditions**

انحلال هر واحد از **«شبکه ملی کاخ جوانان»** تنها در **موارد استثنایی**، بر اساس قانون و با تصمیم مرجع قانونی مشخص و تعیین شده از طرف وزارتخانه مربوطه امکان‌پذیر خواهد بود. این تصمیم باید مستند، مستدل و مبتنی بر تخلفات یا شرایطی باشد که ادامه فعالیت آن واحد را از نظر قانونی **غیرممکن** یا **مغایر با اهداف و مقررات** مصوب سازد.

پیش از صدور حکم نهایی انحلال، تمامی مراحل قانونی، از جمله اخطارهای رسمی، فرصت کافی برای رفع نواقص، بررسی مستندات و توضیحات **گروه مدیریت داخلی** و **نمایندگان اعضا** باید انجام شود.

اعضای واحدی که حکم انحلال آن صادر شده است، حق دارند اعتراض رسمی و مستند خود را به مرجع رسیدگی در وزارتخانه مربوطه ارائه کنند. در صورت تأیید حکم انحلال، حق مراجعه به مراجع صالح قضایی و درخواست رسیدگی مستقل، مطابق قوانین کشور، برای آنان محفوظ خواهد بود.

در صورت قطعی شدن حکم انحلال، کلیه دارایی‌ها، اموال، اسناد و حقوق مالی آن واحد به **وزارتخانه مسئول** منتقل خواهد شد. این دارایی‌ها صرفن و منحصرن باید در راستای اهداف و مأموریت‌های **«کاخ جوانان»** و در جهت توسعه،

تجهیز، نوسازی، نگهداری و تقویت سایر واحدهای **«کاخ جوانان»**، به‌ویژه واحدهای کم‌برخوردار یا کم‌درآمد در نقاط مختلف کشور، مورد استفاده قرار گیرند و تحت هیچ شرایطی نباید برای مقاصدی خارج از اهداف **«کاخ جوانان»** تخصیص داده شوند.

۴- پروتکل‌های اجرایی— Operational Protocols

- **پروتکل تشکیل گروه مدیریت داخلی کاخ— Internal Palace Management Group Formation Protocol**
  - هدف: تعیین نحوه تشکیل نخستین گروه مدیریت داخلی و برگزاری انتخابات دوره‌ای مدیریت در تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»**.
  - تعداد اعضای گروه مدیریت داخلی
    - تعداد اعضای **«گروه مدیریت داخلی»** هر واحد، متناسب با تعداد اعضای همان واحد تعیین خواهد شد. حداقل تعداد اعضای گروه مدیریت ۶ نفر— ۳ دختر و ۳ پسر و حداکثر ۲۰ نفر— ۱۰ دختر و ۱۰ پسر خواهد بود. در بخش مربوط به تشکیل گروه‌ها، تعداد دقیق اعضای گروه مدیریت بر اساس جدول مصوب در **«پروتکل تشکیل گروه مدیریت داخلی کاخ»** و با توجه به تعداد اعضای ثبت‌شده هر واحد تعیین خواهد شد.
  - تشکیل نخستین گروه مدیریت داخلی
    - نخستین گروه مدیریت داخلی هر واحد، همزمان با آغاز فعالیت رسمی **«کاخ جوانان»** و توسط وزارتخانه مسئول منصوب خواهد شد.
    - اعضای این گروه صرفن مسئول راه‌اندازی اولیه، سازماندهی واحد، ثبت‌نام اعضا، تشکیل بانک اطلاعاتی، آماده‌سازی انتخابات نخستین دوره و اداره موقت مجموعه خواهند بود.
    - مدت فعالیت این گروه حداکثر شش ماه بوده و قابل تمدید نخواهد بود، مگر در شرایط استثنایی و با تصویب وزارتخانه مربوطه.
  - مبنای تعیین گروه مدیریت داخلی
    - تعداد اعضای «**گروه مدیریت داخلی**» هر واحد، متناسب با تعداد اعضای ثبت‌شده همان واحد تعیین خواهد شد. برای نمونه و به عنوان پیشنهاد:
    - برای واحدهای دارای حداکثر **۳۰۰ عضو**، **۶ عضو** در گروه مدیریت —۳ دختر و ۳ پسر .
    - برای واحدهای دارای **۳۰۱ تا ۱۰۰۰ عضو**، **۸ عضو** در گروه مدیریت— ۴ دختر و ۴ پسر .
    - واحدهای دارای **۱۰۰۱ تا ۳۰۰۰ عضو**، **۱۰ عضو** در گروه مدیریت— ۵ دختر و ۵ پسر .
    - واحدهای دارای **۳۰۰۱ تا ۶۰۰۰ عضو**، **۱۲ عضو** در گروه مدیریت— ۶ دختر و ۶ پسر .
    - واحدهای دارای بیش از **۶۰۰۰ عضو**، **۲۰ عضو** در گروه مدیریت— ۱۰ دختر و ۱۰ پسر در نظر گرفته شود.

- در تمامی واحدهای «**کاخ جوانان**»، تعداد اعضای دختر و پسر در گروه مدیریت باید همواره برابر باشد.

- انتخابات دوره‌ای
  - همزمان با پایان دوره شش‌ماهه نخست، انتخابات مدیریت داخلی با رأی مستقیم، آزاد، مخفی و برابر تمامی اعضای واجد شرایط برگزار خواهد شد.
  - از آن پس، تمامی گروه‌های مدیریت داخلی از طریق انتخابات، از میان اعضا و برای دوره‌های شش‌ماهه انتخاب خواهند شد.
  - هر گروه مدیریتی تا زمان اعلام نتایج قطعی انتخابات بعدی و تحویل رسمی مسئولیت، موظف به ادامه انجام وظایف خود خواهد بود.
  - کلیه مراحل انتخابات، معرفی نامزدها، تبلیغات، رأی‌گیری، شمارش آرا، اعلام نتایج، رسیدگی به اعتراضات و تحویل مسئولیت، مطابق **«پروتکل انتخابات داخلی کاخ»** انجام خواهد شد.

- **پروتکل انتخاب و معرفی سخنگوی کاخ— Palace Spokesperson Selection & Appointment Protocol**
  - سخنگوی **«کاخ جوانان»** در نخستین جلسه هر دوره، با رأی اکثریت اعضای گروه مدیریت داخلی انتخاب خواهد شد.
  - **سخنگو** مسئول اعلام مواضع رسمی، اطلاع‌رسانی عمومی، ارتباط با رسانه‌ها، معرفی برنامه‌ها و فعالیت‌های «**کاخ جوانان**» و پاسخگویی به اعضای مجموعه خواهد بود. سخنگو مجاز نیست خارج از مصوبات گروه مدیریت داخلی، موضع یا اطلاعیه رسمی صادر کند. وی موظف است در انجام وظایف خود، **همکاری و هماهنگی مستمر و دوسویه‌ای** با اعضای «**گارد جاویدان دانشجویی**» داشته باشد تا اطلاع‌رسانی، برگزاری برنامه‌ها، مدیریت رویدادها و ارائه خدمات به اعضا به بهترین شکل ممکن انجام گیرد.

    برخورد سخنگو با اعضا، مراجعه‌کنندگان، رسانه‌ها و اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** باید همواره محترمانه، دوستانه، بی‌طرفانه و مبتنی بر اصل خدمت‌رسانی باشد و از هرگونه رفتار تحکم‌آمیز، تبعیض‌آمیز یا از بالا به پایین پرهیز کند.

- **پروتکل شرایط، پذیرش و صدور کارت عضویت—**

  Membership Conditions, Admission & Card Issuance Protocol
  - مطالعه و پذیرش پروتکل‌ها
    - صدور هرگونه کارت عضویت، اعم از عضویت عادی، دانشجویی، نخبگان، افتخاری یا سایر انواع عضویت، منوط به مطالعه کامل اساسنامه، آیین‌نامه‌ها و پروتکل‌های اجرایی **«کاخ جوانان»** و امضای تعهدنامه پذیرش هر یک از آن‌ها توسط متقاضی خواهد بود.
      با امضای تعهدنامه‌ها، عضو تأیید می‌کند که تمامی مقررات را مطالعه، درک و پذیرفته و متعهد می‌شود در طول مدت عضویت، مفاد آن‌ها را رعایت کند.
  - شرایط سنی پذیرش
    - عضویت عادی در «**کاخ جوانان**» برای افراد **۱۴ تا ۲۵ ساله** امکان‌پذیر است.

- عضویت عادی در پایان **۲۵ سالگی** خاتمه یافته و کارت عضویت از درجه اعتبار ساقط خواهد شد، مگر در موارد استثنایی که در این پروتکل پیش‌بینی شده است.
- اعضایی که در پایان ۲۵ سالگی همچنان در اجرای برنامه‌ها، مدیریت، فعالیت‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی یا ورزشی کاخ نقش مؤثر و فعالی داشته باشند، می‌توانند با درخواست کتبی و موافقت گروه مدیریت داخلی، عضویت خود را برای دوره‌های شش‌ماهه تمدید کنند.
- تمدید عضویت باید در آغاز هر دوره مدیریتی مجددن بررسی و تصویب شود. این نوع تمدید عضویت حداکثر تا پایان **۳۰ سالگی** امکان‌پذیر خواهد بود.
- افرادی که پس از پایان ۳۰ سالگی، حداقل **پنج سال** سابقه عضویت فعال، مفید و مستمر و بدون **سوءسابقه انضباطی** در «**کاخ جوانان**» داشته باشند، می‌توانند با تصویب گروه مدیریت داخلی، به‌عنوان **همکار افتخاری** یا **مهمان ویژه** در جشنواره‌ها، کنسرت‌ها، گردهمایی‌ها، برنامه‌های فرهنگی، هنری، ورزشی و سایر فعالیت‌های عمومی کاخ حضور داشته باشند.
- همکاران افتخاری و مهمانان ویژه، عضو عادی «**کاخ جوانان**» محسوب نمی‌شوند و از حقوق اختصاص‌یافته به اعضای عادی، از جمله حق رأی، حق نامزدی در انتخابات و عضویت در گروه مدیریت داخلی، برخوردار نخواهند بود، مگر آنکه در آیین‌نامه‌های خاص، ترتیب دیگری پیش‌بینی شده باشد.

o عضویت نخبگان هنری و ورزشی

- هنرمندان، ورزشکاران و سایر نخبگان شناخته‌شده کشور در رشته‌های مختلف فرهنگی، هنری و ورزشی می‌توانند بدون الزام تصویب گروه مدیریت داخلی و تنها با تأیید وزارتخانه مسئول، از همان وزارتخانه **کارت عضویت نخبگان— Elite Membership Card** دریافت کنند.
- دارندگان این کارت مجاز خواهند بود، بدون محدودیت سنی و در چارچوب آیین‌نامه‌های داخلی، از امکانات تمامی واحدهای «**کاخ جوانان**» در سراسر کشور استفاده کنند.
- حضور این افراد در برنامه‌ها، جشنواره‌ها، کارگاه‌های آموزشی، مسابقات، گردهمایی‌ها و نشست‌های تخصصی، یا حتی کفتگوهای دوستانه، با هدف انتقال تجربه، کشف استعدادها، ایجاد انگیزه و تقویت ارتباط نسل جوان با چهره‌های برجسته کشور، مورد حمایت «**شبکه ملی کاخ جوانان ایران**» خواهد بود.

o عضویت دانشجویان رشته‌های هنر و ورزش

- دانشجویان رشته‌های هنر، ورزش و سایر رشته‌های مرتبط، بدون **محدودیت سنی** و تا زمانی که **کارت دانشجویی معتبر** داشته باشند، می‌توانند درخواست عضویت ارائه کرده و از تمامی حقوق، خدمات و امکانات اعضای «**کاخ جوانان**» بهره‌مند شوند.
- دانشجویان نخبه تمامی رشته‌های علمی، هنری، ورزشی، فنی و پژوهشی، در صورت احراز شرایط مقرر، مشمول مقررات «**عضویت نخبگان**» خواهند بود و **کارت عضویت نخبگان— Elite Membership Card** دریافت خواهند نمود.

o حق عضویت و نحوه پرداخت

- تمامی اعضای «**کاخ جوانان**» موظف به پرداخت حق عضویت خواهند بود. میزان حق عضویت، تعرفه استفاده از امکانات ورزشی، فرهنگی و هنری، هزینه شرکت در برنامه‌ها و سایر خدمات، بر اساس آیین‌نامه مالی مصوب وزارتخانه مربوطه تعیین و به‌صورت سالانه بازنگری خواهد شد.

- تعرفه‌ها باید به گونه‌ای تعیین شوند که ضمن تأمین بخشی از هزینه‌های اداره **«کاخ جوانان»**، امکان استفاده جوانان متعلق به تمامی اقشار جامعه، به‌ویژه خانواده‌های **کم‌درآمد و متوسط**، از امکانات مجموعه حفظ شود.
- اعضای **«کاخ جوانان»** از تعرفه‌های ترجیحی و تخفیف‌های ویژه استفاده خواهند کرد و تعرفه استفاده افراد غیرعضو از امکانات مجموعه، مطابق آیین‌نامه مالی، به‌صورت جداگانه تعیین خواهد شد.
- جدول کامل تعرفه‌ها، نحوه پرداخت، تخفیف‌ها، معافیت‌ها و شرایط استفاده از امکانات، در «**آیین‌نامه مالی و تعرفه خدمات**» به تصویب وزارتخانه مسئول خواهد رسید.

پیوست شماره ۱

تعرفه‌های پیشنهادی اولیه خدمات «کاخ جوانان»

Proposed Initial Service Fees for the Youth Palace

توجه: ارقام مندرج در این پیوست صرفن پیشنهاد اولیه در پروژه حاضر بوده و جنبه الزام‌آور ندارند. تعرفه‌های نهایی، همزمان با آغاز فعالیت هر واحد **«کاخ جوانان»**، توسط وزارتخانه مربوطه و بر اساس شرایط اقتصادی کشور، هزینه‌های نگهداری مجموعه، سطح خدمات و سیاست‌های حمایتی دولت تعیین و در صورت لزوم به‌صورت سالانه بازنگری خواهند شد.

- حق عضویت

- حق عضویت ماهانه هر عضو : **۷ دلار آمریکا**
- حق عضویت سالانه: **۷۰ دلار آمریکا. معادل دو ماه تخفیف**

- تعرفه پیشنهادی استفاده از مجموعه‌های ورزشی

- استخر سرپوشیده یا روباز :**۵ دلار** برای هر نوبت استفاده
- سالن بدنسازی— Fitness: **۵ دلار** برای هر ساعت
- زمین اسکواش : **۱۰ دلار** برای هر ساعت
- زمین فوتبال، بسکتبال، والیبال و تنیس: **۹۰ دلار** برای هر بازی یا مسابقه کامل

- خدمات رایگان برای اعضا

- استفاده از میزهای تنیس روی میز،
- استفاده از میزهای شطرنج،
- استفاده از میزهای تخته‌نرد و بازی های مشابه،
- استفاده از کتابخانه دیجیتال و سالن‌های مطالعه.

- تخفیف‌ها

- اعضای **«کاخ جوانان»** از تعرفه‌های ترجیحی برخوردار خواهند بود.
- افراد غیرعضو می‌توانند مطابق آیین‌نامه مالی و با پرداخت تعرفه کامل از خدمات مجاز مجموعه استفاده کنند.
- گروه‌های کم‌برخوردار، دانش‌آموزان، دانشجویان، افراد دارای معلولیت، **خانواده‌های کم‌درآمد** و سایر گروه‌های مشمول حمایت، می‌توانند مطابق آیین‌نامه مالی و دریافت کارت

های **عضویت ویژه** از وزارتخانه مربوطه، از **تخفیف یا معافیت جزئی یا کامل** برخوردار شوند.

- اصل حاکم بر تعرفه‌ها

- هدف از تعیین تعرفه‌ها، کسب سود تجاری نیست، بلکه مشارکت اعضا در تأمین بخشی از هزینه‌های نگهداری و توسعه **«کاخ جوانان»** است تا بدین‌وسیله، آن را خانه خود بدانند، نسبت به آن احساس تعلق و مسئولیت داشته باشند و در حفظ و نگهداری آن مشارکت فعال کنند. از این‌رو، تعرفه‌ها باید همواره در پایین‌ترین سطح ممکن و متناسب با توان اقتصادی جوانان کشور از همه اقشار تعیین شوند تا هیچ جوانی تنها به دلیل محدودیت مالی از حضور و فعالیت در **«کاخ جوانان»** محروم نگردد.

- **پروتکل حقوق و مسئولیت‌های اعضا— Members' Rights and Responsibilities Protocol**
  - **حقوق اعضا**
    - استفاده از تمامی امکانات، خدمات، برنامه‌ها و فعالیت‌های «**کاخ جوانان**» مطابق آیین‌نامه‌های مصوب.
    - برخورداری از رفتار محترمانه، عادلانه، دوستانه و بدون هرگونه تبعیض.
    - حق شرکت در انتخابات، رأی دادن و نامزد شدن، مطابق شرایط مقرر.
    - حق ارائه پیشنهاد، انتقاد، شکایت و درخواست رسیدگی، به طور شفاهی و یا از طریق وب سایت کاخ، بدون نگرانی از هرگونه تبعیض یا برخورد تلافی‌جویانه.
    - حق دسترسی به اطلاعات عمومی مربوط به فعالیت‌ها، برنامه‌ها و گزارش‌های مالی مجموعه، در چارچوب مقررات.
    - حق برخورداری از امنیت، حریم خصوصی و حفظ محرمانگی اطلاعات شخصی.
  - **مسئولیت‌های اعضا**
    - رعایت مفاد اساسنامه، آیین‌نامه‌ها، پروتکل‌های اجرایی و مصوبات قانونی «**کاخ جوانان**».
    - رعایت احترام، ادب، روحیه همکاری و مسئولیت‌پذیری در برخورد با سایر اعضا، کارکنان، گروه مدیریت داخلی و اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی».**
    - حفاظت از ساختمان، تجهیزات، امکانات، اموال و منابع مالی «**کاخ جوانان**» و خودداری از هرگونه خسارت یا استفاده نادرست از آنها.
    - مشارکت فعال در حفظ نظم، پاکیزگی، امنیت و فضای دوستانه مجموعه.
    - مشارکت فعال و مسئولانه در تمرین‌ها، برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌های گروهی، به‌منظور آمادگی برای حضور در جشنواره‌ها، کنسرت‌ها، مسابقات، نمایشگاه‌ها و سایر برنامه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی **«کاخ جوانان».**
    - خودداری از هرگونه رفتار خشونت‌آمیز، توهین‌آمیز، تبعیض‌آمیز، تهدید، آزار، تخریب اموال، **مصرف یا توزیع مواد مخدر**، **حمل سلاح**، یا هرگونه اقدام مغایر با قوانین کشور و مقررات «**کاخ جوانان».**
    - اعلام هرگونه حادثه، تخلف، خطر یا آسیب احتمالی به گروه مدیریت داخلی یا اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»**.

- همکاری در حفظ شأن، اعتبار و اهداف فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی **«کاخ جوانان»**.

- **پروتکل تعلیق و لغو عضویت— Membership Suspension & Termination Protocol**
  - لغو عضویت اعضا تنها در موارد اداری، از جمله پایان شرایط سنی عضویت، استعفای عضو یا سایر موارد پیش‌بینی‌شده در این آیین‌نامه، امکان‌پذیر خواهد بود.
  - در صورت تخلفات انضباطی، گروه مدیریت داخلی می‌تواند مطابق مقررات، عضویت عضو را حداکثر تا پایان دوره فعالیت همان گروه مدیریت به حالت تعلیق درآورد.
  - با آغاز به کار گروه مدیریت داخلی جدید، پرونده تعلیق باید مجددن مورد بررسی قرار گیرد و درباره ادامه تعلیق یا بازگشت عضو، تصمیم‌گیری شود.
  - در موارد حاد، از جمله **حمل سلاح، توزیع یا خرید و فروش مواد مخدر، اقدامات تروریستی، خرابکاری، جرایم سازمان‌یافته یا سایر جرایم مهم پیش‌بینی‌شده در قوانین کشور**، موضوع علاوه بر اقدامات داخلی، بلافاصله به مراجع انتظامی و قضایی ارجاع خواهد شد. رسیدگی قضایی مستقل از تصمیمات انضباطی **«کاخ جوانان»** خواهد بود. در صورت احراز وقوع چنین تخلفاتی، عضویت شخص به‌طور **دائم لغو**، **کارت عضویت وی باطل و از درجه اعتبار ساقط خواهد شد و شخص حق عضویت مجدد در هیچ‌یک از واحدهای «کاخ جوانان» در سراسر کشور را نخواهد داشت.**

- **پروتکل استفاده از نوشیدنی‌ها، دخانیات، الکل، مواد مخدر و سایر مواد روان‌گردان— Protocol for Alcohol, Tobacco, Drugs & Psychoactive Substances Use**

  - **نوشیدنی‌های الکلی و دخانیات**
    - در ایران دموکراتیک آینده، خرید، فروش و ارائه **نوشیدنی‌های الکلی** در سوپرمارکت‌ها، مشروب‌فروشی‌ها، رستوران‌ها، کافه‌ها و سایر مراکز مجاز، مطابق قوانین کشور آزاد خواهد بود. با این حال، عرضه، فروش، پذیرایی و مصرف هرگونه **نوشیدنی الکلی** در تمامی فضاهای داخلی و خارجی واحدهای **«کاخ جوانان»**، از جمله رستوران‌ها، کافه‌تریاها و سایر مراکز وابسته به آن، **ممنوع است**؛ زیرا این امر با اهداف فرهنگی، هنری، آموزشی، اجتماعی و ورزشی **«کاخ جوانان»** مغایرت دارد.
    - استعمال دخانیات، از جمله سیگار، پیپ، سیگار برگ و سایر فرآورده‌های دخانی، تنها در محل‌های مشخص و از پیش تعیین‌شده مجاز خواهد بود. استعمال دخانیات در سایر بخش‌های **«کاخ جوانان»** ممنوع است.
  - **مواد مخدر و روان‌گردان**
    - استعمال، نگهداری، حمل، خرید، فروش، توزیع یا هرگونه مبادله انواع **مواد مخدر**، **مواد روان‌گردان** و سایر مواد غیرقانونی، در تمامی **فضاهای داخلی و خارجی** واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور **اکیدن ممنوع** است.
    - چنانچه عضوی، صرف‌نظر از محل مصرف، در حالی وارد **«کاخ جوانان»** شود که به‌طور آشکار و قابل تشخیص تحت تأثیر نوشیدنی‌های الکلی، مواد مخدر یا سایر مواد روان‌گردان قرار داشته باشد، موضوع توسط گروه انضباطی مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت. در صورت تکرار این رفتار، گروه مدیریت داخلی می‌تواند مطابق مقررات، کارت عضویت وی را تا پایان دوره فعالیت همان گروه مدیریت به **حالت تعلیق** درآورد. هدف از این اقدام، **حفظ محیط سالم، فرهنگی، هنری و ورزشی «کاخ جوانان»** و جلوگیری از ایجاد **الگوهای رفتاری نامناسب** برای سایر اعضاست.

- مشاهده یا اثبات هرگونه تخلف در این زمینه، علاوه بر اعمال مقررات انضباطی **«کاخ جوانان»**، بر حسب شدت تخلف، موجب ارجاع موضوع به مراجع انتظامی و قضایی دارای صلاحیت قانونی خواهد شد.

- **پروتکل مستندسازی و ثبت آثار هنری و ورزشی اعضای واحدهای کاخ در آکادمی NARIPA**

Documentation & Registration Protocol for Members' Artistic and Sports Works at NARIPA

  - اعضای **«کاخ جوانان»** اعم از هنرمندان، ورزشکاران، گروه‌های هنری یا گروه‌های ورزشی، چنانچه در جریان فعالیت‌های خود آثاری تولید کنند که از نظر هنری، فرهنگی، آموزشی، پژوهشی یا مستندسازی دارای ارزش ملی یا بین‌المللی باشد و بتواند در آینده به عنوان بخشی از سوابق و رزومه حرفه‌ای آنان مورد استناد قرار گیرد، می‌توانند از طریق گروه مدیریت داخلی واحد **«کاخ جوانان»** مربوطه، درخواست بررسی و ثبت اثر را به آکادمی **NARIPA** ارائه کنند.
  - درخواست‌های ارسالی پس از بررسی اولیه توسط گروه مدیریت داخلی، مطابق تفاهم‌نامه‌های منعقدشده میان وزارتخانه مربوطه و آکادمی **NARIPA** ، برای ارزیابی به کمیته‌های تخصصی آکادمی ارسال خواهد شد. تصمیم‌گیری درباره پذیرش، ثبت، مستندسازی، آرشیو، انتشار یا معرفی آثار، تنها بر عهده کارشناسان و هیئت‌های علمی و تخصصی آکادمی **NARIPA** خواهد بود.
  - در صورت تأیید **ثبت و مستندسازی** یک اثر توسط آکادمی **NARIPA** ، وزارتخانه مربوطه موظف است در چارچوب اعتبارات و بودجه‌های مصوب، کلیه هزینه‌های مربوط به ثبت، مستندسازی، آرشیو و نگهداری آن اثر را تأمین کند. این حمایت، سرمایه‌گذاری دولت در جهت شکوفایی فرهنگی، هنری و ورزشی کشور، حفظ **میراث خلاقه نسل جوان** و تقویت سرمایه انسانی ایران آینده محسوب می‌شود.
  - ثبت و مستندسازی آثار در آکادمی **NARIPA**، علاوه بر حفظ حقوق مادی و معنوی پدیدآورندگان، می‌تواند به عنوان بخشی از سابقه حرفه‌ای، فرهنگی و هنری اعضا مورد استفاده قرار گیرد و زمینه معرفی آنان به جشنواره‌ها، مراکز فرهنگی، پروژه‌های ملی مانند **«اکوسیستم سینمایی مکران»** و بین‌المللی و سایر فرصت‌های حرفه‌ای را فراهم سازد.
  - این سازوکار با ایجاد انگیزه برای تولید آثار ارزشمند، رقابت سالم، ارتقای کیفیت فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی و تقویت جایگاه حرفه‌ای اعضا، یکی از ابزارهای اصلی رشد و شکوفایی استعدادها در واحدهای **«کاخ جوانان»** خواهد بود.

- **پروتکل مدیریت مالی، هزینه‌کرد و شفافیت مالی—**

Financial Management, Expenditure & Transparency Protocol

  - کلیه درآمدها، هزینه‌ها، دارایی‌ها، قراردادها، کمک‌های مالی، حمایت‌ها، درآمدهای حاصل از حق عضویت، برگزاری رویدادها، اجاره فضاها، رستوران‌ها، کافه‌تریاها، فعالیت‌های ورزشی، تبلیغات، کمک‌های مردمی و سایر منابع مالی هر واحد **«کاخ جوانان»** باید به‌صورت کامل، دقیق، مستند و آنلاین در **سامانه مالی همان واحد** ثبت شود و یک نسخه از آن به وزارتخانه مربوطه ارسال شود.
  - تمامی درآمدهای هر واحد باید بدون هیچ‌گونه استثنا مستقیمن به حساب بانکی رسمی همان واحد واریز شود. دریافت یا پرداخت هرگونه وجه نقد خارج از ضوابط مالی مصوب، افتتاح حساب‌های غیررسمی، نگهداری حساب‌های موازی یا استفاده از منابع مالی خارج از سامانه رسمی مالی ممنوع است.

- تمامی پرداخت‌ها، قراردادها و تعهدات مالی باید دارای مجوز قانونی، مستندات قابل رسیدگی و تأیید مقام یا مقامات مسئول تعیین‌شده در آیین‌نامه‌های مالی باشند. **هیچ پرداختی بدون ثبت رسمی در سامانه مالی مجاز نخواهد بود.**
- صورت‌های مالی، ترازنامه، گزارش درآمدها و هزینه‌ها و وضعیت دارایی‌های هر واحد باید به‌طور منظم تهیه، حسابرسی و در اختیار وزارتخانه مربوطه، مراجع قانونی نظارتی و ارکان نظارتی داخلی **«کاخ جوانان»** قرار گیرد.
- تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** موظف‌اند در پایان هر سال مالی، گزارش عملکرد مالی خود را به‌صورت شفاف و قابل دسترس برای اعضای آن واحد منتشر کنند. این گزارش باید شامل خلاصه درآمدها، هزینه‌ها، سرمایه‌گذاری‌ها، قراردادهای عمده و وضعیت کلی منابع مالی باشد.
- کلیه اسناد مالی، قراردادها، فاکتورها، صورت‌حساب‌ها و مدارک حسابداری باید مطابق قوانین کشور به‌صورت فیزیکی و دیجیتال نگهداری شده و در هر زمان برای حسابرسان و بازرسان قانونی قابل دسترسی باشد.
- وزارتخانه مربوطه موظف است علاوه بر حسابرسی‌های سالانه، به‌صورت تصادفی و بدون اطلاع قبلی، نسبت به انجام بازرسی‌های مالی از واحدهای **«کاخ جوانان»** اقدام کند. این بازرسی‌ها تنها با هدف اطمینان از رعایت قوانین مالی، حفظ شفافیت، پیشگیری از فساد اداری و حمایت از سلامت نظام مالی مجموعه انجام خواهد شد.
- هرگونه اختلاس، جعل اسناد مالی، دریافت یا پرداخت غیرقانونی، ایجاد حساب‌های پنهان، سوءاستفاده از اموال عمومی، تبانی در معاملات، تضییع اموال یا هرگونه اقدام با هدف پنهان‌سازی جریان واقعی منابع مالی، علاوه بر رسیدگی انضباطی، مطابق قوانین کشور به **مراجع قضایی** ارجاع خواهد شد.
- اصل حاکم بر نظام مالی **«کاخ جوانان»**، شفافیت، پاسخگویی، قابلیت حسابرسی، جلوگیری از تعارض منافع، پیشگیری از **فساد مالی و مدیریتی** و مراقبت از اموال عمومی است. تمامی مدیران و مسئولان مالی موظف‌اند در تمامی تصمیمات مالی این اصول را رعایت کنند.

- **پروتکل ارتباط هر واحد با واحدهای دیگر «کاخ جوانان»**

Inter-Unit Communication Protocol for Youth Palaces

- تمامی واحدهای **«کاخ جوانان»** در سراسر کشور موظف‌اند در چارچوب سیاست‌های وزارتخانه مربوطه، همکاری مستمر، سازمان‌یافته و دوستانه با یکدیگر داشته باشند و تجربیات مدیریتی، فرهنگی، هنری، ورزشی و آموزشی خود را از طریق وب‌سایت‌های رسمی، سامانه‌های ارتباطی مشترک، گردهم‌آیی‌های تخصصی، نشست‌های سالانه، جشنواره‌های ملی و سایر برنامه‌های مشترک، با دیگر واحدهای **«کاخ جوانان»** به اشتراک بگذارند.
- هر واحد می‌تواند با هماهنگی واحد میزبان و در چارچوب آیین‌نامه‌های مربوطه، نسبت به برگزاری برنامه‌های مشترک، جشنواره‌ها، مسابقات، کارگاه‌های آموزشی، اردوها، نمایشگاه‌ها، کنسرت‌ها و سایر فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی با دیگر واحدهای **«کاخ جوانان»** اقدام کند.
- اعضای هر واحد، با رعایت آیین‌نامه‌های عضویت و ضوابط اجرایی، **مجاز خواهند بود** از امکانات، برنامه‌ها و فعالیت‌های سایر واحدهای **«کاخ جوانان»** در نقاط مختلف کشور نیز استفاده کنند.

- واحدهای **«کاخ جوانان»** موظف‌اند در صورت درخواست سایر واحدها، در زمینه انتقال تجربه، آموزش، **اعزام گروه‌های هنری و ورزشی**، برگزاری برنامه‌های مشترک و اجرای پروژه‌های ملی، نهایت همکاری را به عمل آورند.
- هدف از این همکاری‌ها، تقویت هویت ملی شبکه **«کاخ جوانان»**، ارتقای کیفیت فعالیت‌ها، افزایش **تعامل میان جوانان شهرهای مختلف**، انتقال تجربه، کشف استعدادهای جدید و گسترش **فرهنگ همکاری، همبستگی و دوستی** در سراسر کشور است.

- **پروتکل‌های اجرایی تکمیلی— Supplementary Operational Protocols**

پروتکل‌هایی که در این پروژه ارائه شده‌اند، تنها بخشی از مجموعه گسترده آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های اجرایی مورد نیاز برای راه‌اندازی، اداره و حفظ ثبات مدیریتی **«شبکه ملی کاخ جوانان ایران»** را تشکیل می‌دهند. بدیهی است که پیش از افتتاح نخستین واحد **«کاخ جوانان»**، وزارتخانه مربوطه موظف خواهد بود با بهره‌گیری از کارشناسان حقوقی، مدیریتی، فرهنگی، هنری، ورزشی، مالی و فناوری، مجموعه کامل **پروتکل‌های اجرایی** را تهیه، تصویب و ثبت کند. فهرست زیر تنها نمونه‌ای از مهم‌ترین پروتکل‌هایی است که تدوین آن‌ها برای مدیریت منسجم، استاندارد و پایدار شبکه ملی **«کاخ جوانان»** ضروری خواهد بود.

- **مدیریت و اداره داخلی**
  - پروتکل تشکیل گروه‌ها و انجمن‌های هنری و ورزشی
  - پروتکل مدیریت داوطلبان و همکاران افتخاری
- **فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی**
  - پروتکل برنامه‌ریزی و برگزاری اجراهای عمومی
  - پروتکل برگزاری جشنواره‌ها، مسابقات و رویدادهای فرهنگی، هنری و ورزشی
  - پروتکل رزرو و استفاده از سالن‌های اجرا، تمرین و جلسات
  - پروتکل استفاده از محیط‌های داخلی و فضای باز کاخ
  - پروتکل حفاظت، نگهداری و بهره‌برداری از اموال، تجهیزات، سازها و امکانات کاخ
- **نظم، امنیت و حقوق اعضا**
  - پروتکل رفتار حرفه‌ای، احترام متقابل و منع هرگونه تبعیض، خشونت یا آزار
  - پروتکل رسیدگی به تخلفات انضباطی
  - پروتکل تشکیل کارگروه رفع اختلاف و میانجی‌گری
  - پروتکل ایمنی، بهداشت و مدیریت شرایط اضطراری
  - پروتکل حفاظت از حریم خصوصی اعضا و اطلاعات شخصی
  - پروتکل حفاظت و حمایت از اعضای زیر ۱۸ سال
  - پروتکل مشارکت «گارد جاویدان دانشجویی» در امور اجرایی کاخ
- **فناوری، اطلاعات و مستندسازی**
  - پروتکل سامانه‌های دیجیتال و خدمات الکترونیکی
  - پروتکل بایگانی اسناد، آثار، صورت‌جلسات و آرشیو دیجیتال
  - پروتکل مدیریت رسانه‌ها، وب‌سایت و شبکه‌های اجتماعی
  - پروتکل استفاده از هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین
- **همکاری‌های ملی و بین‌المللی**
  - پروتکل ارتباط با وزارت فرهنگ و هنر

- پروتکل ارتباط و همکاری میان واحدهای «کاخ جوانان «
- پروتکل همکاری با مؤسسات، انجمن‌ها و سازمان‌های فرهنگی، هنری، ورزشی و خیریه
  - ارتباط با آکادمی ملی پژوهش، آموزش، بازآفرینی و توسعه هنرهای اجرایی ایران
  - ارتباط با اکوسیستم سینمایی مکران
  - ارتباط با سازمان رادیو و تلویزیون ملی و مراکز استانی
- پروتکل دعوت، پذیرش و میزبانی گروه‌های هنری داخلی و بین‌المللی
- پروتکل اعزام گروه‌های هنری، فرهنگی و ورزشی «کاخ جوانان» به سایر شهرها و کشورهای دیگر امور مالی، نظارت و توسعه
- پروتکل دریافت کمک‌های مالی، حمایت‌ها و اسپانسرها
- پروتکل مدیریت ریسک، بیمه و مسئولیت مدنی
- پروتکل ارزیابی عملکرد، بازرسی و کنترل استانداردهای واحدهای «کاخ جوانان «
- پروتکل بازنگری و اصلاح پروتکل‌های اجرایی

و پروتکل های مشابه دیگر.

فهرست پروتکل‌های اجرایی ارائه‌شده در این پروژه، تنها چارچوبی پیشنهادی برای راه‌اندازی، اداره و مدیریت **«شبکه ملی کاخ جوانان ایران»** است. تدوین، تکمیل، اصلاح، تصویب و ابلاغ متن نهایی هر یک از این پروتکل‌ها، پیش از تأسیس رسمی شبکه، بر عهده وزارتخانه مسئول و کمیته‌های تخصصی حقوقی، مدیریتی، فرهنگی، هنری، ورزشی، مالی و اجرایی خواهد بود. بدیهی است که این پروتکل‌ها با توجه به نیازهای زمان، تجربه‌های اجرایی، پیشرفت‌های علمی و فناوری، تغییرات اجتماعی و فرهنگی و همچنین تحولات قانونی کشور، به‌صورت مستمر قابل بازنگری، اصلاح و به‌روزرسانی خواهند بود تا همواره بالاترین سطح کارآمدی، شفافیت و انطباق با اهداف **«کاخ جوانان»** حفظ شود.

جمع بندی نهایی

پروژه «**بازآفرینی شبکه ملی کاخ جوانان ایران**» صرفن طرحی برای احداث مجموعه‌ای از مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی نیست، بلکه بخشی از یک راهبرد ملی برای سرمایه‌گذاری بر مهم‌ترین سرمایه هر کشور، یعنی **نسل جوان**، به شمار می‌آید. در این الگو، «**کاخ جوانان**» به نهادی پویا برای آموزش مسئولیت‌پذیری، تقویت مشارکت اجتماعی، شکوفایی استعدادها، ارتقای سرمایه انسانی و **ایجاد امید در میان نسل جوان** تبدیل می‌شود؛ نهادی که آثار آن نه تنها در عرصه فرهنگ و هنر، بلکه در کیفیت زندگی اجتماعی، کاهش آسیب‌های اجتماعی، افزایش نشاط عمومی و **تقویت هویت ملی** نیز آشکار خواهد شد.

این پروژه، همانند دیگر طرح‌های ارائه‌شده در «**پژوهشکده اندیشه آنلاین آلمان— AOG**»، به‌صورت مستقل طراحی نشده است، بلکه یکی از اجزای مجموعه «**پروژه‌های بازسازی ایران دموکراتیک**» به شمار می‌آید. تمامی این پروژه‌ها بر پایه یک معماری کلان و با ارتباطی ارگانیک، مدیریتی و کارکردی با یکدیگر طراحی شده‌اند تا در کنار هم، زیرساخت‌های لازم برای شکوفایی فرهنگی، اجتماعی، علمی و اقتصادی ایران آینده را فراهم آورند. از این رو، کارآمدی هر پروژه، اثربخشی پروژه‌های دیگر را نیز افزایش خواهد داد و مجموعه آن‌ها، **نظامی هماهنگ و مکمل** را برای **توسعه پایدار** کشور شکل خواهد داد.

در کوتاه‌مدت، ایجاد «**شبکه ملی کاخ جوانان**» می‌تواند زمینه مشارکت گسترده جوانان در فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ورزشی و اجتماعی را فراهم سازد. این مشارکت، با کاهش بی‌برنامگی، انزوا، احساس بی‌اثری اجتماعی و ایجاد فرصت‌های واقعی برای رشد فردی و فعالیت‌های جمعی، می‌تواند نقش مؤثری در پیشگیری از گرایش جوانان به **مواد مخدر**، **بزهکاری**، **روابط آسیب‌زا** و

سایر ناهنجاری‌های اجتماعی ایفا کند. در میان‌مدت، به پرورش نسلی خلاق، **قانون‌مدار**، **مسئولیت‌پذیر**، دارای **اعتمادبه‌نفس** و برخوردار از تجربه عملی مدیریت و **همکاری جمعی** بینجامد؛ و در بلندمدت، با تقویت سرمایه انسانی، گسترش فرهنگ گفت‌وگو، افزایش تعاملات فرهنگی ملی و بین‌المللی و شناسایی و پرورش استعدادهای برجسته، سهمی ماندگار در شکوفایی ایران و ارتقای جایگاه فرهنگی و هنری آن در جهان ایفا کند.

اگر توسعه پایدار را فراتر از رشد اقتصادی و در پیوند با کیفیت سرمایه انسانی، فرهنگ عمومی و میزان مشارکت شهروندان در ساخت آینده کشور بدانیم، **«شبکه ملی کاخ جوانان ایران»** را باید یکی از زیرساخت‌های بنیادین این مسیر به شمار آورد؛ زیرساختی که می‌تواند با ایجاد فرصت‌های برابر برای رشد و **شکوفایی نسل جوان**، پلی میان ظرفیت‌های امروز و توانمندی‌های فردای ایران باشد و زمینه شکل‌گیری جامعه‌ای آزاد، خلاق، مسئولیت‌پذیر و پیشرو را فراهم آورد.

سناریوی یک روز کامل از فعالیت های «شبکه ملی کاخ جوانان ایران— واحد تهران»

A Full-Day Activity Scenario at the National Youth Palace Network of Iran — Tehran Unit

بخش اول

سپیده‌دم؛ آغاز یک روز تازه

سپیده هنوز کامل بر فراز شهر پهن نشده است. نور نخستین خورشید، آرام‌آرام بر نمای شیشه‌ای ساختمان **«کاخ جوانان تهران»** می‌تابد. محوطه وسیع مجموعه هنوز خلوت است. تنها صدای پرندگان باغ مشاهیر و شُرشُر آرام آب‌نماهای کنار مسیر اصلی به گوش می‌رسد.

در ساعت شش و سی دقیقه صبح، نخستین شیفت صبحگاهی اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** شعبه کاخ جوانان وارد محوطه می‌شوند تا جای خود را با اعضای شیفت سوم، یعنی شیفت شبانه گارد، تعویض کنند. آنان پس از ثبت ورود دیجیتال، در اتاق استقرار روزانه، برنامه کاری خود را که شیفت قبلی به ثبت رسانده است از سامانه مرکزی دریافت می‌کنند. وظایف امروز شامل راهنمایی اعضا و مهمانان، همکاری در برگزاری جشن شبانه، کمک به حفظ نظم عمومی، همکاری در پذیرش و راهنمایی برای تهیه بلیط کنسرت به مراجعه‌کنندگانی که بلیط خود را به‌صورت آنلاین تهیه نکرده‌اند، پاسخگویی به مراجعه‌کنندگان و همکاری با گروه مدیریت داخلی است.

چند دقیقه بعد، گروه خدمات و نگهداری ساختمان نیز فعالیت خود را آغاز می‌کند. یکی از آنان سلامت آسانسورها را کنترل می‌کند، دیگری سامانه تهویه سالن اصلی را بررسی می‌کند و گروه نظافت، آخرین پاکسازی سالن‌های اجرا، راهروها، کلاس‌های تمرین، کتابخانه دیجیتال، کافه‌تریا و رستوران را به پایان می‌رساند.

در مرکز کنترل ساختمان، مسئول فنی مجموعه— یکی از اعضای متخصص و آموزش‌دیده گارد جاویدان دانشجویی، وضعیت صدها دوربین نظارتی، سامانه اعلام حریق، روشنایی، تجهیزات صوتی و شبکه رایانه‌ای را بر روی نمایشگرهای بزرگ کنترل می‌کند. همه سامانه‌ها بدون نقص در وضعیت آماده‌باش قرار دارند.

در ضلع غربی مجموعه، آشپزخانه مرکزی فعالیت خود را آغاز کرده است. بوی نان تازه، قهوه و صبحانه گرم به‌تدریج فضای رستوران را پر می‌کند. کارکنان کافه‌تریا نیز میزها را برای پذیرایی از اعضا آماده می‌کنند.

در سالن آمفی‌تئاتر، گروه نور و صدابرداری از نخستین ساعات صبح در حال آزمایش تجهیزات هستند. امشب جشن بزرگ ماهیانه کاخ برگزار خواهد شد و برنامه‌ای متنوع شامل اجرای موسیقی سنتی ایرانی، پانتومیم، موسیقی پاپ ایرانی، یک نمایش کمدی

کوتاه ده‌دقیقه‌ای، موسیقی هارد راک انگلیسی، رقص فولکلور آذری و یک قطعه پنج تا ده دقیقه ای استندآپ کمدی در انتظار صدها تماشاگر است.

در استودیوی صدابرداری، دو نفر از اعضای گروه موسیقی سنتی، پیش از آغاز تمرین رسمی، مشغول کوک کردن تار و کمانچه هستند. در همان زمان، در سالن مجاور، صدای آرام درامز و گیتار الکتریک گروه هارد راک از پشت درهای عایق صدا به گوش می‌رسد؛ دو دنیای متفاوت موسیقیایی که چند ساعت بعد، هر دو بر روی یک صحنه اجرا خواهند شد.

ساعت هفت و چهل و پنج دقیقه، نخستین اعضای جوان به مجموعه می‌رسند. برخی با لباس ورزشی مستقیمن به سمت سالن بدنسازی و استخر می‌روند. گروهی دیگر سازهای خود را بر دوش دارند و با لبخند به سوی اتاق‌های تمرین حرکت می‌کنند. چند نوجوان چهارده‌ساله که امروز نخستین روز عضویتشان است، با هیجان و اندکی اضطراب در کنار میز پذیرش ایستاده‌اند تا کارت عضویت خود را از یکی از اعضای گارد جاویدان دانشجویی دریافت کنند.

یکی از اعضای گارد جاویدان، با لبخند به استقبال آنان می‌رود و با لحنی کاملن دوستانه می گوید:

«صبح بخیر بچه ها. به کاخ جوانان خوش آمدید. فکر می کنم امروز یکی از زیباترین روزهای زندگی شماست، این طور نیست؟. نگران هیچ چیز نباشید ما شما را با همه قسمت های کاخ و قوانین آن آشنا می کنم. اینجا همه ما به قوانین احترام می‌گذاریم، چون همین قوانین باعث شده‌اند این مکان به محیطی امن، دوستانه و قابل اعتماد برای همه اعضا تبدیل شود.»

نوجوانان لبخند می‌زنند. یکی از آنان آرام از پنجره به ساختمان عظیم مقابل نگاه می‌کند؛ ساختمانی که از امروز، خانه دوم او خواهد بود.

بخش دوم

صبح؛ کاخ بیدار می‌شود

در این ساعت از روز همه کافه تریاهای داخلی و بیرونی کاخ مملو از جمعیت است که مشغول صرف صبحانه می باشند. صدای همهمه عجیبی فضای کاخ را فراگرفته، زیرا همه اعضا، مهمانان و گردشگران در این حال نیز با یکدیگر به گفتگو مشغول هستند. یک فضای زنده، پویا و امیدبخش. تا ساعت نه صبح تقریبن همه بخش‌های **«کاخ جوانان تهران»** فعالیت روزانه خود را آغاز کرده‌اند. در نمایشگرهای دیجیتال نصب‌شده در ورودی‌های اصلی، برنامه کامل روز نمایش داده می‌شود؛ زمان تمرین گروه‌های مختلف، مسابقات ورزشی، کلاس‌های آزاد، نشست‌های فرهنگی و در پایان، برنامه **کنسرت بزرگ** ماهیانه امشب.

در سالن پذیرش، چند عضو جدید در حال تکمیل آخرین مراحل ثبت عضویت هستند. یکی از اعضای گارد جاویدان دانشجویی، پس از کنترل مدارک، نسخه الکترونیکی پروتکل‌های عضویت را روی نمایشگر قرار می‌دهد و با اشاره به نسخه های کاغذی همان پروتکل که به دست آنها می دهد می گوید:

«لطفن در آنجا بنشینید و راحت و بدون استرس هر بخش را مطالعه کنید. پس از تأیید و امضای فرم کاغذی و الکترونیکی، کارت عضویت شما فعال خواهد شد.»

نوجوانان با دقت متن‌ها را می‌خوانند. پس از پایان امضا، کارت‌های هوشمند آنان صادر می‌شود. هر کارت، علاوه بر مشخصات فردی، امکان استفاده از همه خدمات مجاز، ورود به سالن‌ها و ثبت حضور در فعالیت‌های مختلف را فراهم می‌کند.

در همان زمان، در اتاق گروه مدیریت داخلی، جلسه کوتاه آغاز روز برگزار شده است. رئیس دوره‌ای گروه مدیریت، برنامه روز را مرور می‌کند.

امشب بیش از هزار نفر برای حضور در جشن ماهیانه ثبت‌نام کرده‌اند. می توان به طور تخمینی حدود دویست نفر دیگر را در نظر گرفت که در گیشه، بلیط تهیه کنند. ورود مهمانان از ساعت هجده آغاز خواهد شد. لازم است هماهنگی کامل میان گروه‌های هنری، واحد فنی، رستوران، کافه‌تریا، گارد جاویدان دانشجویی و خدمات پشتیبانی چک شود.

جلسه کمتر از پانزده دقیقه طول می‌کشد. هر مسئول وظایف خود را دریافت کرده و به محل فعالیتش بازمی‌گردد.

در طبقه دوم ساختمان، سالن‌های تمرین یکی پس از دیگری جان می‌گیرند.

در یکی از اتاق‌ها، چهار نوازنده جوان قطعه‌ای از موسیقی سنتی ایرانی را تمرین می‌کنند که در آن بخشی نوآورانه را با ساختار سنتی قطعه تلفیق کرده‌اند. استاد گروه، که از نوازندگان شناخته‌شده کشور است، با حوصله اجرای آنان را متوقف می‌کند.

«در بخش دوم، کمانچه باید یک نفس دیرتر وارد شود. دوباره از میزان بیست و چهار...»

تمرین از نو آغاز می‌شود.

چند اتاق آن‌سوتر، فضای کاملن متفاوتی جریان دارد.

گیتارهای الکتریک روشن شده‌اند. صدای درامز، گیتار باس و خواننده گروه هارد راک، پشت دیوارهای عایق صدا، فضایی کاملن متفاوت ساخته است. اعضای این گروه نیز مانند گروه موسیقی سنتی، برای اجرای امشب آماده می‌شوند.

در سالن بزرگ رقص، پانزده دختر و پسر با لباس‌های **محلی آذربایجان**، آخرین هماهنگی‌های یک اجرای گروهی را تمرین می‌کنند. مربی، با دقت جای هر نفر را اصلاح می‌کند.

«قدم سوم باید دقیقن همزمان با ضرب دف باشد... یک بار دیگر...»

در استودیوی پانتومیم، سکوت کامل حکم‌فرماست. هیچ صدایی شنیده نمی‌شود.

تنها حرکت بدن‌ها، نگاه‌ها و هماهنگی شگفت‌انگیز بازیگران است که داستانی را بدون حتی یک واژه روایت می‌کند.

در ضلع دیگر ساختمان، سالن تمرین تئاتر حال و هوای دیگری دارد.

امروز تمرین نهایی نمایش کوتاه ده‌دقیقه‌ای انجام می‌شود.

در گوشه سالن، یکی از **بازیگران الیت** و شناخته‌شده سینمای ایران، که عضو افتخاری **«کاخ جوانان»** است، روی صندلی نشسته و اجرای گروه را تماشا می‌کند و هر از گاه نکته‌ای آموزشی را با آنان در میان می‌گذارد.

نمایش متوقف می‌شود.

او آرام روی صحنه می‌آید.

«دیالوگ‌ها خوب هستند... اما بازی فقط گفتن متن نیست. شخصیت شما باید قبل از حرف زدن دیده شود. دوباره از ابتدا... این بار فقط به احساس شخصیت فکر کنید.»

اعضای گروه با دقت گوش می‌کنند.

هیچ‌کس احساس نمی‌کند روبه‌روی یک چهره مشهور ایستاده است.

او نیز مانند یکی از اعضای قدیمی کاخ، تجربه خود را بی‌هیچ تکلفی در اختیار نسل جوان قرار می‌دهد.

در کتابخانه دیجیتال، سکوت برقرار است.

چند دانشجوی موسیقی با عضویت افتخاری در حال مطالعه **نسخه دیجیتالی پارتیتورهای** آثار کلاسیک هستند.

در بخش دیگری، دو دانشجوی رشته تئاتر، اجرای یکی از نمایش‌های مشهور جهان را از **آرشیو ویدئویی کتابخانه** مشاهده می‌کنند.

چند میز آن‌طرف‌تر، دو نوجوان مشغول جست‌وجوی منابع مربوط به تاریخ موسیقی فولکلور ایران هستند.

همه این منابع، تنها با چند لمس روی نمایشگرهای لمسی کتابخانه در دسترس قرار می‌گیرند. این گنجینه اطلاعات در واقع آرشیو **«آکادمی ملی پژوهش، آموزش، بازآفرینی و توسعه هنرهای اجرایی ایران— NARIPA »** است که بر پایه تفاهم‌نامه‌های منعقدشده میان آکادمی و وزارتخانه مربوطه امکان‌پذیر شده است.

در فضای باز مجموعه، زندگی با همان نشاط ادامه دارد.

گروهی از اعضا روی نیمکت‌های باغ مشاهیر نشسته‌اند و درباره اجرای امشب گفت‌وگو و هماهنگی می‌کنند.

در زمین‌های روباز، همزمان چند مسابقه دوستانه والیبال، بسکتبال و تنیس روی میز در جریان است و صدای تشویق و خنده جوانان، فضای مجموعه را بیش از پیش سرشار از زندگی کرده است.
چند نفر دیگر، پس از پایان تمرین صبحگاهی، در کافه‌تریا صبحانه می‌خورند.
هیچ‌کس عجله‌ای ندارد.
در اینجا، رقابت وجود دارد، اما جای خود را به همکاری داده است؛ شهرت ارزشمند است، اما ارزشمندتر از آن، یاد دادن و یاد گرفتن است.
کاخ جوانان، آرام‌آرام به همان چیزی تبدیل می‌شود که برای آن ساخته شده است؛ **خانه‌ای برای رشد، دوستی، خلاقیت و امید.**

بخش سوم

ظهر؛ تپش زندگی در سراسر کاخ

ساعت از یازده گذشته است. اکنون تقریبن هیچ نقطه‌ای از **«کاخ جوانان تهران»** آرام نیست. از سالن‌های تمرین گرفته تا زمین‌های ورزشی، از کتابخانه دیجیتال تا باغ مشاهیر، از استخرها تا کافه‌تریا، همه‌جا سرشار از جنب‌وجوش، گفتگو و فعالیت است.
در بخش جنوبی مجموعه، زمین فوتبال چمن طبیعی میزبان دو تیم از اعضای **«کاخ جوانان تهران»** و **«کاخ جوانان سنندج»** است که در حال برگزاری یک مسابقه دوستانه هستند. در کنار زمین، چند نفر از مربیان با دقت بازی را زیر نظر دارند و درباره عملکرد بازیکنان گفت‌وگو می‌کنند.
کمی آن‌سوتر، در سالن سرپوشیده، مسابقه بسکتبال به لحظات حساس خود رسیده است. صدای تشویق دوستان و هم‌تیمی‌ها تیم میزبان از **«کاخ جوانان تهران»** و تیم مهمان از **«کاخ جوانان یزد»** فضای سالن را پر کرده است. در سالن مجاور، گروهی دیگر مشغول تمرین والیبال هستند و مربی، با سوت‌های کوتاه، جایگیری بازیکنان را اصلاح می‌کند.
در مجموعه استخرها نیز زندگی جریان دارد. استخر سرپوشیده میزبان تمرین شناست، در حالی که در استخر روباز، چند نفر پس از پایان تمرین موسیقی، ساعتی را به استراحت و شنا اختصاص داده‌اند. در کنار اعضای کاخ، شماری از شهروندان نیز دیده می‌شوند که با خرید کارت سالانه مجموعه ورزشی، از امکانات استخر و دیگر فضاهای ورزشی استفاده می‌کنند، ناجیان غریق و مسئولان ایمنی به‌طور پیوسته بر وضعیت شناگران نظارت دارند.
در سالن بدنسازی، دستگاه‌های ورزشی تقریبن همگی در حال استفاده‌اند. دختران و پسران، هر یک مطابق برنامه تمرینی خود ورزش می‌کنند. در گوشه‌ای از سالن، یک قهرمان سابق تیم ملی که اکنون عضو **الیت «کاخ جوانان»** است، به چند نوجوان درباره شیوه صحیح تمرین قدرتی توضیح می‌دهد.
در بخش ورزش‌های سالنی، صدای برخورد توپ‌های تنیس روی میز، حرکت مهره‌های شطرنج و خنده‌های دوستانه اعضا، فضای متفاوتی ایجاد کرده است. چند میز آن‌طرف‌تر، یک دختر و یک پسر مشغول بازی تخته‌نرد هستند و جمع کوچکی از دوستان آنها با علاقه مسابقه را تماشا می‌کنند.
در ساعت دوازده، نخستین اتوبوس مهمانان وارد مجموعه می‌شود.
گروه هنری **«کاخ جوانان شیراز»** به دعوت گروه مدیریت دوره ای **«کاخ جوانان تهران»** برای حضور و همکاری در جشن امشب به تهران رسیده‌اند. مطابق برنامه‌ریزی قبلی دو گروه دیگر از **«کاخ جوانان تبریز»** و **«کاخ جوانان مشهد»** نیز برای شرکت در کنسرت امشب دعوت شده اند. این دو گروه تا ساعتی دیگر در پارکینگ کاخ میزبان پارک خواهند کرد. هر دوی این گروه ها، قرار است موسیقی پاپ ایرانی اجرا کنند. هزینه سفر گروه مشهدی را کاخ جوانان تهران برعهده گرفته است، زیرا این واحد جدیدن تاسیس شده است و هنوز ذخیره مالی چندانی در حساب بانکی رسمی خود ندارد.
در ورودی، دو نفر از اعضای گروه مدیریت و چند عضو **«گارد جاویدان دانشجویی»** به استقبال آنان می‌روند.

پس از خوشامدگویی، مهمانان به محل اقامت کوتاه‌مدت خود در ساختمان مهمان منتقل می‌شوند. برنامه روز، نقشه مجموعه و زمان دقیق اجرای آنان در اختیار سرپرست گروه قرار می‌گیرد.

چند دقیقه بعد، گروه شیرازی همراه با میزبانان تهرانی، بدون هیچ تشریفاتی، وارد سالن تمرین می‌شوند تا آخرین هماهنگی‌ها را انجام دهند.

این نخستین بار نیست که دو واحد **«کاخ جوانان»** با یکدیگر همکاری می‌کنند. چنین رفت‌وآمدهایی، بخشی عادی از زندگی شبکه ملی **«کاخ جوانان»** است و بسیاری از دوستی‌های عمیق میان جوانان شهرهای مختلف، از همین همکاری‌ها شکل گرفته است.

در رستوران مجموعه، بوی غذاهای تازه در فضا پیچیده است.

امروز، مانند همه روزها، چند نوع غذای ایرانی، گیاهی و بین‌المللی در منو دیده می‌شود. **قیمت‌ها پایین و یارانه‌ای است** تا هیچ عضوی به دلیل وضعیت اقتصادی از خدمات مجموعه محروم نماند.

بر سر یکی از میزها، اعضای گروه موسیقی سنتی در کنار نوازندگان گروه **هارد راک** نشسته‌اند. گفتگو از اجرای امشب آغاز می‌شود و خیلی زود به موسیقی، سینما و برنامه‌های آینده کشیده می‌شود.

در میز کناری، چند دانشجوی رشته تربیت‌بدنی درباره مسابقات ورزشی هفته آینده بحث می‌کنند و در گوشه دیگر، اعضای دختر و پسر گروه تئاتر، متن نمایش را برای آخرین بار با خنده و شوخی های دوستانه مرور می‌کنند.

هیچ‌کس احساس غریبه بودن ندارد.

همه، صرف‌نظر از رشته هنری، ورزشی یا شهر محل زندگی، خود را عضوی از یک خانواده بزرگ می‌دانند.

در ساختمان اداری، کارها همچنان با نظم ادامه دارد.

در این میان چند نوجوانان چهارده تا شانزده ساله که به تازگی کارت عضویت خود را دریافت داشته اند درحالی که دور یک میز در یک کافه‌تریا در سالن اصلی مشغول نوشیدن آب میوه و قهوه هستند، با هیجان و خوشحالی از اینکه آنها نیز عضوی از این خانواده بزرگ شده اند، همه آنچه در این سالن عظیم در حال وقوع است را زیر نظر دارند.

یکی از اعضای گروه مدیریت، درخواست ثبت و مستندسازی اجرای امشب را همراه با گزارش فنی، مشخصات گروه های اجراکننده و فایل اولیه اجرای آزمایشی، برای آکادمی **NARIPA** در سامانه بارگذاری می‌کند. این درخواست، پس از پایان اجرا، توسط هیئت تخصصی آکادمی بررسی خواهد شد و در صورت تأیید، مراحل مستندسازی و ثبت رسمی آن آغاز می‌شود.

در اتاق کناری، مسئول امور مالی، گزارش درآمدهای روز را بررسی می‌کند. همه پرداخت‌های مربوط به عضویت، استفاده از امکانات ورزشی، فروش بلیت جشن امشب و خدمات رستوران و کافه‌تریا به‌صورت آنلاین در سامانه مالی ثبت شده و همزمان در حساب رسمی واحد **«کاخ جوانان تهران»** برای مراجع مجاز قابل مشاهده است.

در همین هنگام، اتفاق کوچکی رخ می‌دهد.

یکی از نوجوانانی که صبح نخستین کارت عضویت خود را دریافت کرده بود، با نگرانی به یکی از اعضای گارد مراجعه می‌کند.

«ببخشید... فکر کنم کیفم را یک جایی جا گذاشته‌ام.»

عضو گارد، بدون ایجاد نگرانی، مشخصات کیف را در سامانه اشیای پیدا شده ثبت می‌کند. کمتر از پنج دقیقه بعد، پیام پاسخ روی تبلت او ظاهر می‌شود.

«کیف در کتابخانه دیجیتال پیدا شده است.»

وقتی نوجوان کیفش را تحویل می‌گیرد، لبخندی از سر آسودگی بر چهره‌اش می‌نشیند.

عضو گارد با خنده و خیلی دوستانه و به شوخی به او می‌گوید:

«امیدوارم این آخرین باری باشد که چیزی را گم می‌کنی؛ اما اگر دوباره هم پیش آمد، نگران نباش. ما برای حل همین مشکلات اینجا هستیم.»

آفتاب آرام‌آرام به میانه آسمان رسیده است.

اما همه می‌دانند که بخش اصلی این روز، هنوز آغاز نشده است.

از چند ساعت دیگر، صدها نفر از شهروندان برای جشن بزرگ هفتگی وارد **«کاخ جوانان»** خواهند شد و آنچه از سپیده‌دم تاکنون در پشت صحنه جریان داشته، روی صحنه اصلی جان خواهد گرفت.

بخش چهارم

بعدازظهر؛ آخرین آمادگی‌ها برای جشن بزرگ

ساعت از چهار بعدازظهر گذشته است.

هوای محوطه **«کاخ جوانان تهران»** همچنان سرشار از جنب‌وجوش است، اما فضای مجموعه نسبت به ساعات قبل تغییر کرده است. اکنون تقریبن همه اعضای کاخ می‌دانند که تا آغاز جشن بزرگ شبانه، تنها دو ساعت باقی مانده است.

در سالن اصلی آمفی‌تئاتر، آخرین آزمایش نور انجام می‌شود. صدها پروژکتور، نورافکن و تجهیزات تصویری، یکی پس از دیگری روشن و خاموش می‌شوند تا کوچک‌ترین نقص احتمالی پیش از ورود تماشاگران برطرف شود.

در اتاق کنترل، مسئول نور، مسئول صدا و مدیر صحنه که همگی از جوانان اعضای کاخ هستند، آخرین برنامه زمان‌بندی اجراها را مرور می‌کنند.

هر ثانیه برنامه از پیش مشخص شده است.

هیچ بخشی نباید با تأخیر آغاز شود.

پشت صحنه، رفت‌وآمد هنرمندان لحظه‌به‌لحظه بیشتر می‌شود.

اعضای گروه موسیقی سنتی آخرین بار سازهای خود را کوک می‌کنند.

در اتاق مجاور، گروه **پاپ ایرانی** مشغول اجرای کوتاه آزمایشی برای تنظیم نهایی صدای خواننده هستند.

کمی آن‌طرف‌تر، اعضای گروه **هارد راک**، کابل‌های گیتار، آمپلی‌فایرها و تجهیزات الکترونیکی خود را برای آخرین بار کنترل می‌کنند.

در سالن رقص، لباس‌های محلی آذری با دقت روی رگال‌ها چیده شده‌اند. اعضای گروه، پیش از پوشیدن لباس‌ها، آخرین هماهنگی‌های حرکت را با مربی مرور می‌کنند.

در اتاق گریم، بازیگران نمایش ده‌دقیقه‌ای یکی‌یکی آماده می‌شوند.

هنرپیشه الیت که از صبح همراه گروه بوده است، این بار تنها چند جمله کوتاه می‌گوید.

«از این لحظه دیگر تمرین تمام شده است... فقط از اجرای خودتان لذت ببرید.»

بازیگران با اعتمادبه‌نفس لبخند می‌زنند.

در ساختمان مدیریت، جلسه‌ای کوتاه در حال برگزاری است.

رئیس گروه مدیریت داخلی، آخرین گزارش همه بخش‌ها را دریافت می‌کند.

واحد فنی...

آماده.

گروه هنری...

آماده.

رستوران...

آماده.

کافه‌تریا...

آماده.

بخش خدمات پزشکی...

آماده.

گارد جاویدان دانشجویی...

آماده.

هیچ بخش بدون هماهنگی باقی نمانده است.

در همین زمان، اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** در نقاط مختلف مجموعه مستقر می‌شوند.

چند نفر در ورودی اصلی مسئول خوشامدگویی و فروش بلیط به کسانی که موفق به تهیه بلیط از طریق آنلاین نشده اند و راهنمایی مهمانان خواهند بود.

چند نفر دیگر در سالن اصلی، تنها برای کمک به یافتن صندلی‌ها و حفظ نظم عمومی حضور دارند.

دو نفر در بخش پارکینگ، ورود خودروها را هدایت می‌کنند.

چند نفر نیز در محوطه باز، آماده پاسخگویی به مراجعه‌کنندگان هستند.

هیچ‌یک سلاحی حمل نمی‌کنند. زیرا **«گارد جاویدان دانشجویی»** نهادی غیرنظامی، خدماتی و امدادگر است.

لباس فرم آنان ساده، مرتب و صمیمی است.

رفتارشان دوستانه و محترمانه است.

یکی از اعضا، ویلچر یک بانوی سالمند را تا ورودی سالن همراهی می‌کند.

عضوی دیگر، خانواده‌ای را که برای نخستین بار به کاخ آمده‌اند، تا سالن نمایش راهنمایی می‌کند.

کودکی که همراه پدر و مادرش آمده، با کنجکاوی به لباس فرم زیبای آنان نگاه می‌کند.

یکی از اعضای گارد با لبخند خم می‌شود.

«دوست داری امشب اجرای رقص آذری را ببینی؟»

کودک با هیجان سر تکان می‌دهد.

در ساعت پنج و سی دقیقه، نخستین تماشاگران وارد مجموعه می‌شوند.

تابلوهای دیجیتال، مسیر حرکت به سالن اصلی، رستوران، کافه، نمایشگاه و سرویس‌های مختلف را نشان می‌دهند.

در فضای باز، موسیقی آرامی پخش می‌شود.

برخی مهمانان پیش از ورود به سالن، در باغ مشاهیر قدم می‌زنند.

عده‌ای در کافه‌تریا نشسته‌اند.

چند نفر نیز از نمایشگاه آثار هنری اعضای کاخ بازدید می‌کنند.

عده ای نیز در روبروی گیشه فروش بلیط صف کشیده اند و از یکی از اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** بلیط تهیه می کنند.

در یکی از غرفه‌ها، چند نقاش جوان آثار خود را معرفی می‌کنند.

در غرفه‌ای دیگر، عکس‌هایی از اجراهای سال گذشته نصب شده است.

کنار هر تصویر، کد دیجیتالی قرار دارد که بازدیدکنندگان می‌توانند با تلفن همراه خود اطلاعات کامل آن اجرا را مشاهده کنند.

در میان جمعیت، یک خانم و یک آقا با لباس رسمی و نشان ویژه دیده می‌شوند. آنان از اعضای هیئت تخصصی آکادمی **NARIPA** هستند و امشب برای مشاهده و ارزیابی اولیه سطح اجراهای هنری به **«کاخ جوانان تهران»** آمده‌اند.

این مهمانان پس از دیدار و هماهنگی با گروه مدیریت، با همراهی یکی از اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»** به جایگاه ویژه مهمانان الیت هدایت می‌شوند. حضور آنان در چنین جشن‌هایی، برای هنرمندان جوان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ زیرا همگان می‌دانند که این اجراها می‌تواند **نقطه آغاز یک مسیر حرفه‌ای** باشد.

هنوز بسیاری از اعضای کاخ، ماجرای سال گذشته را به خاطر دارند؛ زمانی که بازی درخشان یک دختر هجده‌ساله از **«کاخ**

جوانان مشهد» در یک نمایش کمدی کوتاه، چنان توجه هیئت تخصصی **NARIPA** را جلب کرد که پس از طی مراحل ارزیابی، مستندسازی و ثبت رسمی، این هنرمند جوان به **«اکوسیستم سینمایی مکران»** معرفی شد و نسخه‌ای از فیلم اجرای او نیز در اختیار کمیته انتخاب بازیگران آن مجموعه قرار گرفت. تنها دو ماه بعد، او به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی، در استودیوی شماره چهار **«اکوسیستم سینمایی مکران»** مقابل دوربین یک مجموعه تلویزیونی هفتاد قسمتی خانوادگی و کمدی قرار گرفت؛ مجموعه‌ای که اکنون شش قسمت از آن از تلویزیون ملی ایران پخش شده و با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شده است.

دوربین‌های فیلمبرداری **«کاخ جوانان»** و گروه‌های تصویربرداری رادیو و تلویزیون چهار شهر تهران، شیراز، مشهد و تبریز، در جایگاه‌های تعیین‌شده مستقر شده و آماده ضبط برنامه هستند. فیلمبرداران نیز از اعضای واحدهای **«کاخ جوانان»** شهر میزبان و شهرهای مهمان انتخاب شده‌اند.

ضمنن خبرنگاران چند رسانه سراسری و استانی نیز در محل تعیین‌شده مستقر شده‌اند. آنان پیش از آغاز برنامه، گفت‌وگوهای کوتاهی با اعضای گروه مدیریت، چند هنرمند جوان و برخی مهمانان انجام داده‌اند تا گزارش امشب، تصویری از نشاط، خلاقیت، همکاری و همبستگی جوانان ایران را به مخاطبان سراسر کشور منتقل کنند.

با این وصف اعضای گروه هنری می‌دانند که آثارشان دیده خواهد شد. همین آگاهی، انگیزه‌ای دوچندان برای ارائه بهترین اجرای ممکن در آنان ایجاد کرده است.

ساعت هجده و پنجاه دقیقه...

نور محوطه آرام‌آرام تغییر می‌کند.

آخرین مهمانان وارد سالن شده‌اند.

پشت صحنه، سکوتی کوتاه حکم‌فرما می‌شود.

صدای همهمه هزاران نفر از داخل سالن شنیده می‌شود.

مدیر صحنه از طریق بی‌سیم اعلام می‌کند:

«همه گروه‌ها آماده باشند... ده دقیقه تا آغاز برنامه.»

برای چند لحظه، همه چیز متوقف می‌شود.

نفس‌ها عمیق‌تر می‌شوند.

لبخندها جدی‌تر.

برنامه امشب، حاصل هفته‌ها تمرین، همکاری و دوستی، بر روی صحنه جان خواهد گرفت.

بخش پنجم

جشن بزرگ شبانه

ساعت دقیقن نوزده است.

نورهای سالن به‌آرامی خاموش می‌شوند.

همهمه بیش از هزار تماشاگر، کم‌کم جای خود را به سکوتی دلنشین می‌دهد. تنها نور آبی ملایمی، پرده بسته صحنه را روشن کرده است.

چند ثانیه بعد، موسیقی کوتاه آغاز مراسم در فضای سالن طنین‌انداز می‌شود.

پرده به‌آرامی کنار می‌رود.

نورافکن مرکزی، دختری حدود بیست ساله را روشن می‌کند که با لباسی رسمی، ساده و آراسته و نشان **«کاخ جوانان تهران»** بر روی سینه، با گام‌هایی آرام وارد صحنه می‌شود.

صدای تشویق حاضران سالن را تکان می دهد.

او نه یک گوینده حرفه‌ای تلویزیون است و نه مجری استخدام‌شده یک شرکت برگزارکننده مراسم؛ او یکی از اعضای همین **«کاخ جوانان تهران»** است؛ دختری که چند سال پیش، مانند صدها نوجوان دیگر، نخستین کارت عضویت خود را از همین مجموعه دریافت کرده است و امشب، افتخار میزبانی جشن ماهیانه کاخ را بر عهده دارد.

او با لبخندی صمیمانه پشت تریبون می‌ایستد.

چند لحظه سکوت می‌کند تا تشویق ممتد حاضران خاتمه یابد. سپس نگاهش را بر سالن مملو از جمعیت می‌گرداند. و با صدایی آرام، گرم و رسا می‌گوید:

«بانوان و آقایان...

دوستان عزیز...

از سوی گروه مدیریت، همکاران و همه اعضای **«کاخ جوانان تهران»**، حضور گرم و صمیمانه شما را در جشن ماهیانه این مجموعه خوشامد می‌گوییم. این جشن، برخلاف برنامه همیشگی ماهیانه، این بار با دو ماه تأخیر برگزار می‌شود. علت این تأخیر، افزایش چشمگیر تعداد هنرمندان انفرادی و گروه‌های شرکت‌کننده بود که برنامه‌ریزی، تمرین و هماهنگی‌های گسترده‌تری را برای ارائه برنامه‌ای درخور شما عزیزان ضروری ساخته بود.

امشب، آنچه بر روی این صحنه خواهید دید، حاصل هفته‌ها تلاش، تمرین، همکاری و دوستی جوانانی است که هنر، فرهنگ و ورزش را به بخشی از زندگی روزمره خود تبدیل کرده‌اند. لازم به یادآوری است که در کنسرت امشب، گروه های هنری از واحدهای کاخ جوانان مشهد، تبریز و شیراز نیز شرکت دارند.

امیدواریم این کنسرت چند ساعته، برای همه شما، شبی سرشار از شادی، امید و خاطره‌های ماندگار باشد.»

تشویق ممتد سالن، سخنان او را همراهی می‌کند.

او چند لحظه صبر می‌کند تا سکوت دوباره برقرار شود و سپس ادامه می‌دهد:

«برنامه امشب به ترتیب شامل اجرای موسیقی سنتی ایرانی، ارائه هنر پانتومیم، موسیقی پاپ ایرانی، یک نمایش کوتاه کمدی، چند قطعه موسیقی هارد راک انگلیسی، یک برنامه سیاه بازی روحوضی، اجرای گروه رقص فولکلور آذری و در پایان، یک برنامه جذاب استندآپ کمدی خواهد بود.

از شما خواهش می‌کنیم همانند همیشه، هنرمندان جوان امشب را با تشویق‌های خود همراهی کنید.»

بار دیگر صدای تشویق سالن بلند می‌شود.

مجری با احترام تعظیم کوتاهی می‌کند و آرام از صحنه خارج می‌شود.

چراغ‌های سالن بار دیگر خاموش می‌شوند.

پشت صحنه، اعضای نخستین گروه، آخرین نگاه‌ها را با یکدیگر رد و بدل می‌کنند.

رهبر گروه موسیقی سنتی، نفس عمیقی می‌کشد و با اشاره‌ای کوتاه، نوازندگان را به حرکت دعوت می‌کند.

نور طلایی صحنه آرام‌آرام روشن می‌شود.

شش نوازنده، چهار رقصنده و دو خواننده جوان، متشکل از دختران و پسران، در میان تشویق حاضران، با گام‌هایی آرام وارد صحنه می‌شوند؛ تار، ویالون، کمانچه، نی، دف، تنبک، هر یک در دستان نوازنده‌ای جوان که هفته‌ها برای این لحظه تمرین کرده است.

رهبر گروه نگاهی کوتاه به اعضا می‌اندازد. سکوتی چند ثانیه‌ای، سراسر سالن را فرا می‌گیرد.

با نخستین حرکت دست رهبر گروه، اولین نت‌های موسیقی سنتی ایرانی در فضای سالن طنین‌انداز می‌شود.

صدای گرم تار، آرام و باوقار آغازگر قطعه است. چند ثانیه بعد، کمانچه به آن پاسخ می‌دهد و سپس نی، دف، ویالون و تنبک، لایه‌های دیگر موسیقی را یکی پس از دیگری به آن می‌افزایند. سالن در سکوتی عمیق فرو رفته است. حتی کودکان نیز بی‌حرکت به صحنه چشم دوخته‌اند.

در میان تماشاگران، پیرمردی که کنار نوه‌اش نشسته بود، آرام زیر لب با ملودی آشنا زمزمه می‌کرد؛ نوه‌اش با لبخند به او نگاه می‌کرد، بی‌آنکه بداند این نغمه، بخشی از خاطرات جوانی پدربزرگش است.

با پایان آخرین نت، سکوتی کوتاه بر سالن حاکم می‌شود؛ سکوتی که تنها چند ثانیه دوام می‌آورد و سپس با تشویق ممتد و ایستاده تماشاگران شکسته می‌شود. نوازندگان با احترام تعظیم می‌کنند و آرام از صحنه خارج می‌شوند.

پشت صحنه، اعضای گروه پانتومیم آماده ورود هستند. نور صحنه تغییر می‌کند و سکوت کامل بر سالن حاکم می‌شود.

بدون آنکه حتی یک واژه بر زبان آورده شود، سه بازیگر دختر و پسر جوان داستان نوجوانی را روایت می‌کنند که در تنهایی و ناامیدی، راه خود را از میان دوستی، هنر و امید پیدا می‌کند. هر حرکت دست، هر نگاه و هر گام، بخشی از داستان را برای تماشاگران بازگو می‌کند.

در پایان اجرا، چند لحظه سکوت برقرار می‌شود. سپس صدای تشویق بار دیگر سراسر سالن را فرا می‌گیرد. در میان تماشاگران، بسیاری با چشمانی نمناک بازیگران را تشویق می‌کنند.

مجری بار دیگر روی صحنه ظاهر می‌شود.

«از گروه پانتومیم کاخ جوانان تهران سپاسگزاریم. اکنون از شما دعوت می‌کنیم اجرای گروه موسیقی پاپ ایرانی را تماشا کنید.»

با تغییر کامل نورپردازی، فضای سالن رنگ دیگری به خود می‌گیرد. صدای گیتار آکوستیک آغاز می‌شود و لحظاتی بعد، خواننده جوان گروه، نخستین ترانه خود را اجرا می‌کند. بسیاری از جوانان، ریتم موسیقی را با دست زدن همراهی می‌کنند و برخی نیز آرام با خواننده همصدا می‌شوند. فضای سالن سرشار از انرژی، نشاط و صمیمیت است.

پس از پایان موسیقی پاپ، نوبت به اجرای نمایش کوتاه کمدی ده دقیقه‌ای می‌رسد.

پرده بار دیگر بسته می‌شود.

پشت صحنه، یک **هنرمند الیت** که از صبح تمرین گروه را همراهی کرده است، آخرین جمله را خطاب به بازیگران می‌گوید.

«از این لحظه، صحنه متعلق به شماست.»

او آرام کنار می‌ایستد. بازیگران جوان روی صحنه می‌روند و نمایش آغاز می‌شود.

داستان، روایتی ساده اما تأثیرگذار از دوستی، مسئولیت‌پذیری و همکاری میان چند جوان است. بازی روان و طبیعی بازیگران، بارها تشویق تماشاگران را به همراه دارد. نمایش با تشویق طولانی پایان می‌یابد.

در میان حاضران، یک خانم و یک آقا از اعضای هیئت تخصصی آکادمی **NARIPA** که در ردیف نخست، درست روبه‌روی میانه صحنه جای گرفته‌اند، هر از گاه نکاتی را در دفترچه‌های همراه خود یادداشت می‌کنند. این یادداشت‌ها تنها برداشت‌ها و ارزیابی‌های اولیه آنان از اجرای زنده است. در روزهای آینده، پس از آماده شدن نسخه‌های فیلمبرداری‌شده اجراها، مدیریت **«کاخ جوانان تهران»** آنها را همراه با اطلاعات و مستندات لازم برای مرکز آکادمی **NARIPA** ارسال خواهد کرد. پس از بررسی تخصصی، داوری نهایی و در صورت تأیید هیئت علمی آکادمی، ممکن است برخی از این اجراها در **«آرشیو ملی هنرهای اجرایی ایران»** ثبت و مستندسازی شود.

پس از تنفسی کوتاه، سالن ناگهان رنگ و بویی کاملن متفاوت پیدا می‌کند.

نورهای آبی و قرمز، دود سبک صحنه و صدای نخستین آکورد گیتار الکتریک و در پی آن ضربات درام سنگین، آغاز اجرای گروه **هارد راک** را اعلام می‌کند.

اعضای گروه با انرژی فراوان روی صحنه ظاهر می‌شوند. موسیقی، پرقدرت اما کاملن کنترل‌شده، فضای سالن را پر می‌کند. جوانان با هیجان دست می‌زنند و همراه با ریتم موسیقی حرکت می‌کنند، در حالی که کیفیت بالای سامانه صوتی، صدایی شفاف و بدون اکو و دیگر ضایعات صوتی را در سراسر سالن پخش می‌کند.

اجرای **هارد راک** نیز با استقبال فراوان پایان می‌یابد.

اکنون نوبت آخرین اجرای هنری شب است.

در ادامه، اجرای **نمایش سیاه‌بازی— روحوضی** نیز با استقبال کم‌نظیر تماشاگران روبه‌رو می‌شود و تشویق ممتد آنان، بارها اجرای بازیگران جوان را متوقف می‌کند.

نور سالن آرام می‌شود. صدای دف، از پشت صحنه شنیده می‌شود.

چند ثانیه بعد، اعضای **گروه رقص فولکلور آذری**، با لباس‌های رنگارنگ محلی، وارد صحنه می‌شوند.

ریتم دف، آرام‌آرام تندتر می‌شود.

حرکت هماهنگ دختران و پسران گروه، همراه با موسیقی زنده، شور خاصی در سالن ایجاد می‌کند. بسیاری از تماشاگران، ناخودآگاه با ریتم موسیقی دست می‌زنند و برخی نیز همراه با گروه، اشعار محلی را زمزمه می‌کنند.

اجرای باشکوه رقص آذری، با تشویق ممتد حاضران به پایان می‌رسد.

مجری برای آخرین بار روی صحنه حاضر می‌شود.

«و اکنون، برای پایان این شب خاطره‌انگیز، از شما دعوت می‌کنیم دقایقی را با برنامه جذاب استندآپ کمدی دو گروه هنری از اعضای کاخ جوانان مشهد و شیراز همراه باشید.»

خنده‌های پیاپی سالن، فضای رسمی اجراهای پیشین را به فضایی گرم و دوستانه تبدیل می‌کند. هنرمند جوان، با نگاهی طنزآمیز به اتفاقات روزمره زندگی، خاطرات عضویت در کاخ و روابط صمیمانه میان اعضا، لبخند را بر چهره همه حاضران می‌نشاند.

با پایان آخرین برنامه، نور صحنه یک‌بار دیگر روشن می‌شود.

مجری با لبخند می‌گوید:

«از همه هنرمندان عزیز دعوت می‌کنیم برای ادای احترام به شما، بار دیگر روی صحنه حضور پیدا کنند.»

اعضای همه گروه‌ها، از نوازندگان موسیقی سنتی و پاپ گرفته تا بازیگران تئاتر، گروه پانتومیم، گروه هارد راک، رقص فولکلور آذری و استندآپ کمدی، در کنار یکدیگر روی صحنه قرار می‌گیرند.

تماشاگران همگی از جای خود برمی‌خیزند.

تشویق ایستاده، چند دقیقه با شدت تمام ادامه پیدا می‌کند.

در آن لحظه، دیگر هیچ تفاوتی میان سبک‌های مختلف هنری، ورزشکاران، مدیران، اعضای گارد جاویدان دانشجویی و دیگر اعضای کاخ وجود ندارد.

همه، اعضای یک خانواده بزرگ هستند؛ خانواده‌ای که بر پایه احترام، همکاری، خلاقیت و امید شکل گرفته است.

مجری برای آخرین بار پشت تریبون قرار می‌گیرد.

«از حضور گرم همه شما عزیزان سپاسگزاریم.

امیدواریم امشب، تنها یک جشن برای شما نبوده باشد، بلکه یادآور این حقیقت باشد که هرگاه **جوانان فرصت بیابند** تا استعدادهای خود را در محیطی آزاد، سالم، قانونمند و سرشار از احترام متقابل شکوفا کنند، آینده‌ای روشن‌تر برای خود و برای ایران خواهند ساخت.

تا دیداری دوباره و سپاسی بیکران از شرکت شما در این ....»

درست در همین لحظه از اتاق فرمان چیزی در هدسِت مجری جوان گفته می شود و او با شور و هیجانی وصف ناشدنی از مردم می خواهد در جای خود بنشینند، زیرا قرار است یک سورپرایز بزرگ به اجرا دربیاید. مجری جوان پس از ایراد جملاتی که بر

شدت کنجکاوی و هیجان شرکت کنندگان می افزود، ناگاه ورود یکی از مشهورترین خوانندگان جوان موسیقی پاپ ایران را اعلام می کند. این جوان بیست و چندساله نه تنها در ایران بلکه در برخی از کشورهای دیگر نیز دارای شهرت زیادی است.
با وردو این دخترخانم جوان و نوازندگانش بر روی استیج، شدت شور و هیجان و تشویق، سوزت و کف زدنها، سالن را به مدت طولانی لرزاند.
او سه قطعه از محبوب‌ترین آثار خود را اجرا کرد و شبی فراموش‌نشدنی برای حاضران رقم زد.
حاضران چنان به وجد آمده بودند که حاضر به ترک سالن نبودند با این امید که شاید او بازگردد و آهنگی دیگر را اجرا کند.
با اطمینان یافتن جمعیت از پایان برنامه، تماشاگران آرام‌آرام سالن را ترک کردند. پس از خروج حاضران از سالن، پرژکتورها یکی پس از دیگری خاموش و پرده بسته شد.
در سالن اصلی و محیط بیرونی کاخ اما جنب‌وجوشی کم‌نظیر جریان دارد و همه کافه تریاها و رستورانها، مملو از جمعیت هستند. صدای همهمه و خنده و شوخی ایرانیان در محیطی کاملن ملی، دوستانه، هنری، ورزشی و دلچسب بلند است، بیش از هر چیز به دلیل آنکه بسیاری از حاضران، در فضایی کاملن منظم و با راهنمایی اعضای **«گارد جاویدان دانشجویی»**، فرصت یافتند تا با هنرمند مهمان عکس یادگاری بگیرند.
زندگی در واحدهای **«کاخ جوانان»** همچنان کمابیش به این منوال ادامه دارد. با پایان این جشن، تنها یک روز به پایان رسیده است و فردا، روزی تازه برای آفرینش، دوستی، همکاری، احترام متقابل و امید آغاز خواهد شد.

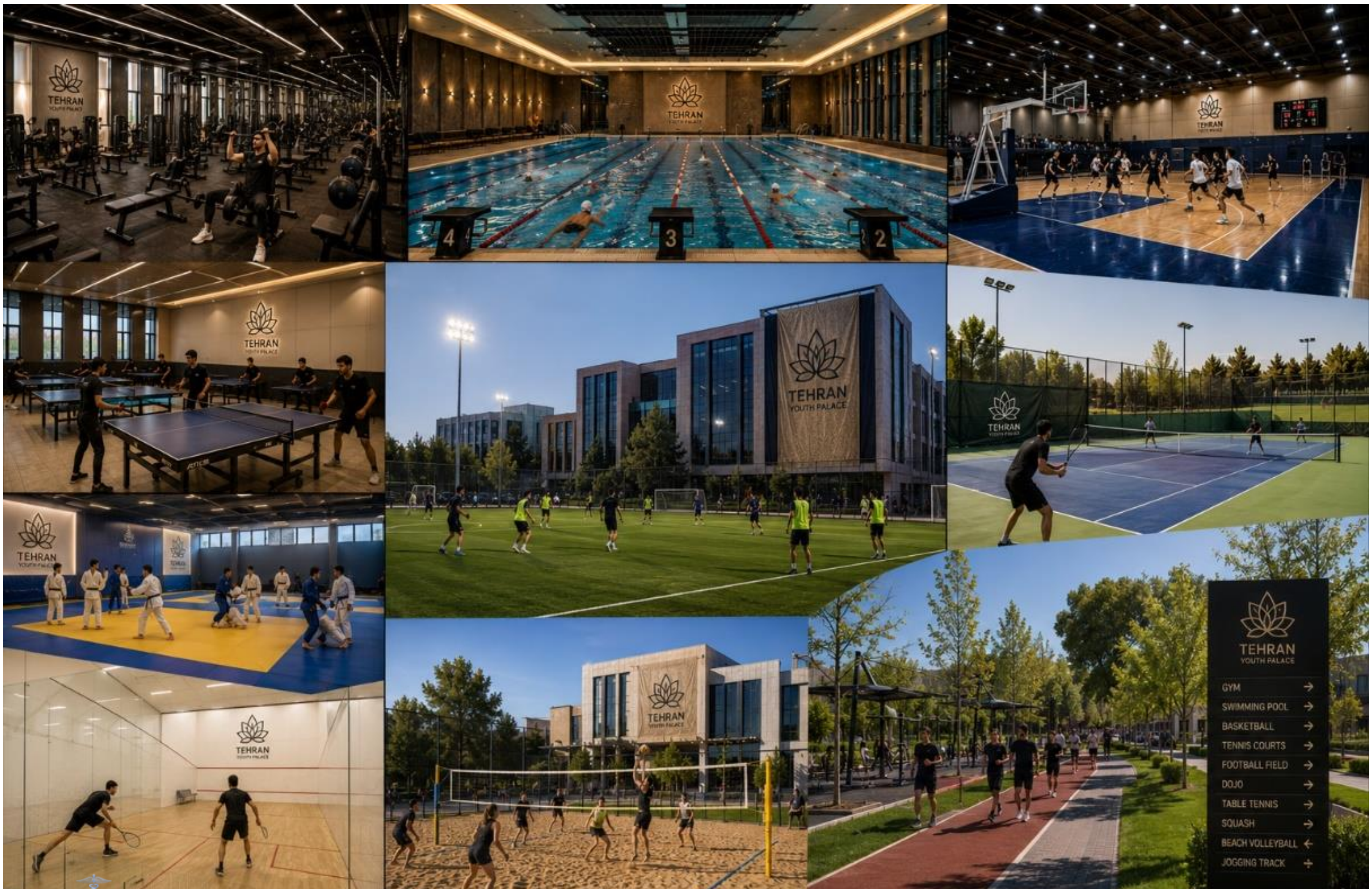


تحقیق و پژوهش: فرامرز تابش

کد مقاله در آرشیو پژوهشکده اندیشه آنلاین آلمان:

Archive Code: AOG-2026-FA | Encoded Title String: #v,Ci fhcHtvdks aföi lgd öho ü,hkhk hdvhk

گالری تصاویر:




برنامه هنری امشب
کاخ جوانان
1 موسیقی سنتی ایرانی
Iranian Traditional Music
2 هنر پانتومیم
Pantomime
3 موسیقی پاپ ایرانی
Iranian Pop Music
4 نمایش کوتاه کمدی
Short Comedy Play
5 موسیقی هارد راک انگلیسی
English Hard Rock Music
6 سیاه بازی روحوضی
Roohouzi (Traditional Iranian Comedy)
7 اجرای گروه رقص فولکلور آذری
Azeri Folk Dance Performance
8 برنامه جذاب استندآپ کمدی
Stand-Up Comedy
از شما خواهش می‌کنیم همانند همیشه،
هنرمندان جوان امشب را با تشویق‌های خود همراهی کنید.
TEHRAN
YOUTH PALACE
۱) موسیقی سنتی ایرانی
۲) هنر پانتومیم
۳) موسیقی پاپ ایرانی
۴) نمایش کوتاه کمدی
۵) موسیقی هارد راک انگلیسی
۶) سیاه بازی روحوضی
۷) اجرای گروه رقص فولکلور آذری
STAND
UP
COMEDY
۸) برنامه جذاب استندآپ کمدی


برنامه هنری امشب
کاخ جوانان
1 موسیقی سنتی ایرانی
Iranian Traditional Music
2 هنر پانتومیم
Pantomime
3 موسیقی پاپ ایرانی
Iranian Pop Music
4 نمایش کوتاه کمدی
Short Comedy Play
5 موسیقی هارد راک انگلیسی
English Hard Rock Music
6 سیاه بازی روحوضی
Roohouzi (Traditional Iranian Comedy)
7 اجرای گروه رقص فولکلور آذری
Azeri Folk Dance Performance
8 برنامه جذاب استندآپ کمدی
Stand-Up Comedy
از شما خواهش می‌کنیم همانند همیشه،
هنرمندان جوان امشب را با تشویق‌های خود همراهی کنید.
TEHRAN
YOUTH PALACE
۱) موسیقی سنتی ایرانی
۲) هنر پانتومیم
۳) موسیقی پاپ ایرانی
۴) نمایش کوتاه کمدی
۵) موسیقی هارد راک انگلیسی
۶) سیاه بازی روحوضی
۷) اجرای گروه رقص فولکلور آذری
STAND
UP
COMEDY
۸) برنامه جذاب استندآپ کمدی


TEHRAN YOUTH PALACE
کاخ جوانان تهران
TECH CREW
Research Institute
Andishe Online Germany AOG


کاخ جوانان تهران
TEHRAN YOUTH PALACE
Research Institute
Andishe Online Germany AOG
سالن اصلی
Main Hall
بخش هنری
Art Section
ورزشگاه
Sports Complex
کتابخانه
Library
کافه و رستوران
Café & Restaurant
هنر موسیقی
تئاتر
ورزش
ادبیات
فناوری
علوم
برنامه کنسرت امشب



لینک مستقیم مقاله در پژوهشکده اندیشه آنلاین آلمان

https://www.andishe2.online/%D9%BE%D8%B1%D9%88%DA%98%D9%87-%D8%A8%D8%A7%D8%B2%D8%A7%D9%81%D8%B1%DB%8C%D9%86%DB%8C-%D8%B4%D8%A8%DA%A9%D9%87-%D9%85%D9%84%DB%8C-%DA%A9%D8%A7%D8%AE-%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%86%D8%A7%D9%86-%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86

Abstract

The Youth Palace Renaissance Project (YPRP) is one of the initiatives within the broader **Democratic Iran Reconstruction Projects** series. It proposes the establishment of a nationwide network of youth centers dedicated to cultural, artistic, social, and athletic development. Building on the historical legacy of Iran's Youth Palaces while integrating democratic governance, modern technologies, and contemporary social needs, the project introduces a youth-centered institutional model in which members actively participate in the management, planning, and operation of each center. At the same time, the network is envisioned as a public institution operating under the supervision of a designated government ministry, such as the Ministry of Culture and Arts or the Ministry of Youth Affairs.

Rather than serving merely as recreational facilities, the Youth Palaces are designed as practical environments for developing self-confidence, civic responsibility, teamwork,

leadership, respect for the rule of law, and democratic participation. The project also establishes close cooperation between Youth Palace members and the **Student Immortal Guard**, a non-military, service-oriented student organization responsible for supporting daily operations, public services, event management, and maintaining a safe and welcoming environment.

In addition, the Youth Palace network is intended to become a national platform for identifying, nurturing, and promoting artistic talent while maintaining institutional partnerships with organizations such as **NARIPA** (National Academy for Research, Education, Revival and Development of Iranian Performing Arts) and the **Makran Film Valley**. In the short term, the project aims to increase youth participation in cultural and social life; in the medium term, to cultivate responsible, creative, and civic-minded citizens; and in the long term, to strengthen Iran's human capital, cultural development, and international cultural presence. Ultimately, the project represents a long-term strategic investment in Iran's youth and in the country's future social and cultural development.